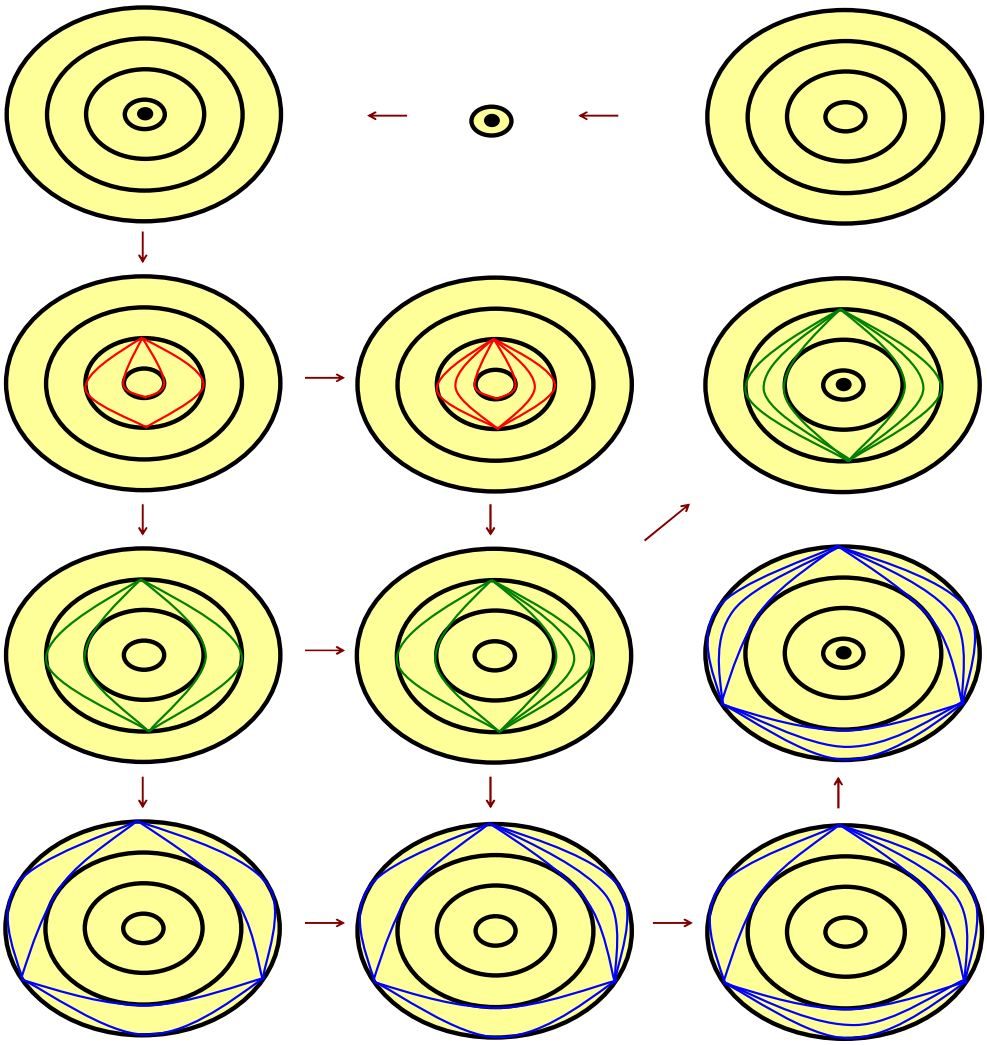
la Materia Prima

el Murmullo 60 <1741/1760>



0	0	0	0
4	6	12	22
8	10	18	36
12	14	16	42
24	30	46	100

$_{0}$Su/n .	Manuel Susarte .	50,3%
$_{26}$Fe/Fe .	José Manuel Ferrández	19,7%
$_{23}$Es/V .	Javier Puig .	19,1%
$_{83}$Os/Bi .	José María Piñeiro .	10,0%
Scrib/Jonas .		0,9%

http://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com

<><><>

Javier, el acceso al documento número $267_1$214.355, intitulado *M-59 (1721-1740) Máscaras de Luz*, ha sido automáticamente eliminado de la Zona Scribd por el sistema BookID, que se ocupa de la protección de las violaciones del copyright.

Esto ya ha ocurrido otras veces, el sistema es maquinal y actúa automáticamente en base a determinado programa, pero luego scribdonistas humanos atienden las reclamaciones. En las últimas ocasiones el scribdonista humano ha corregido al sistema de protección BookID y ha fallado a mi favor.

Sigue a continuación el curso de mi demanda actual, la denominada: *Request # 834.359*. Este diálogo con una maquina no deja de ser una forma extrema de literatura: te mantendré informado de cómo se resuelve el conflicto.

Salud. Su.

$_0$Su 22.693 . 20:25:04 *<31-5-15>*

https://es.scribd.com/doc/267214355/M-59-1721-1740-Mascaras-de-Luz

Removal Notice

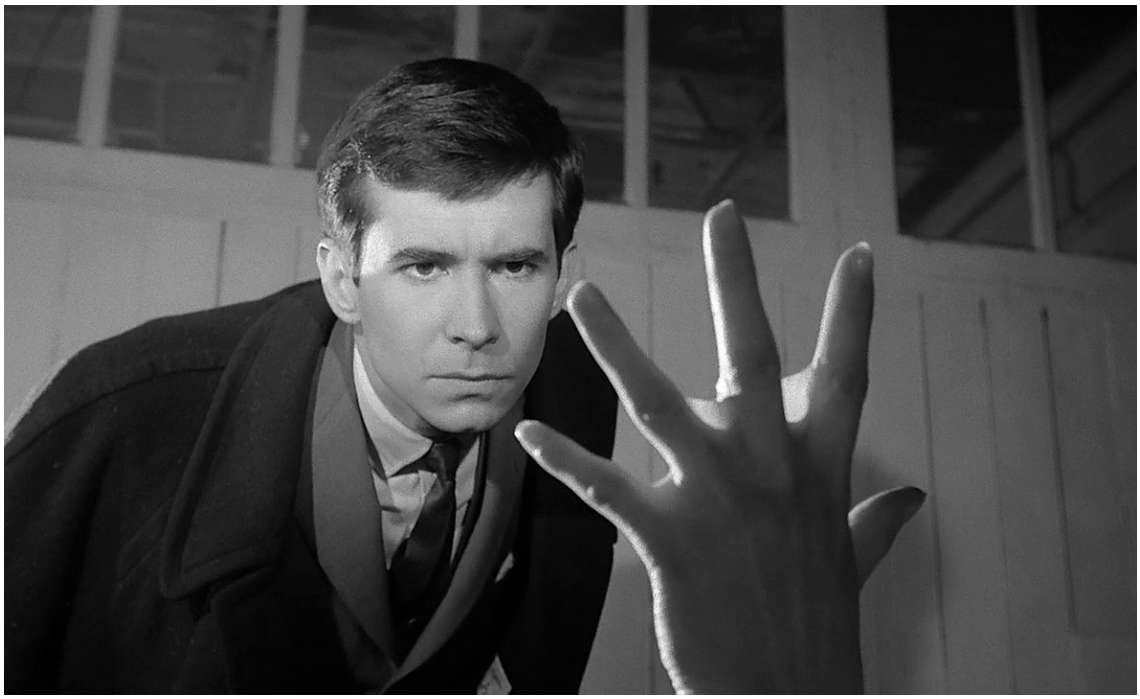
The document **M-59 (1721-1740) Máscaras de Luz** has been automatically removed by BookID, Scribd's copyright protection system.

Like all automated systems, BookID sometimes makes mistakes. If you believe this document is not infringing and was removed in error, please contact copyright@scribd.com.

Dear Manuel Susarte.

This is a notification that Scribd's BookID copyright protection system has temporarily disabled access to "M-59 (1721-1740) Máscaras de Luz" (id: 267$_1$214.355). This does not mean that an infringement has occurred, or that you have done anything wrong. BookID is part of Scribd's diverse efforts to reinforce the rights of intellectual property rights holders. BookID is reviewing documents on Scribd for possible matches to copyrighted content. The volume of content prohibits us from proactively reaching out before content is disabled.

Scribd . 18:38:58 ***<31-5-15>***



Dear friend of Scrib. The document *"M-59 (1721-1740) Máscaras de Luz"* contains no full text from other sources, however there are fragments from different sources in order to comment. Considering that the inclusion of some fragment violates any copyright, please delete it freely, or I will delete if you report it is. Thanks in advance for your kind reply. Manuel Susarte.

Querido amigo de* Scribd. *El documento "M-59 (1721-1740) Máscaras de Luz" no contiene ningún texto completo de otras fuentes, sin embargo hay fragmentos de diferentes fuentes que son objetos de comentarios. Si se considera que la inclusión de algún fragmento viola algún copyright, por favor elimínelo libremente, o yo mismo lo eliminaré si me informa cual es. Gracias por adelantado por su amable respuesta. Manuel Susarte.

$_0$Su 22.693 . 19:12:05 ***<31-5-15>***

Thank you for contacting Scribd's customer service team. This email is confirmation that we've received your request and are tracking it in: Request # 834.359.

Request #834359

Action required for document "M-59 (1721-1740) Máscaras de Luz"

manuelsusarte
May 31, 10:12 AM

Dear friend of Scrib. The document "M-59 (1721-1740) Máscaras de Luz" contains no full text from other sources, however there are fragments from different sources in order to comment. Considering that the inclusion of some fragment violates any copyright, please delete it freely, or I will delete if you report it is. Thanks in advance for your kind reply. Manuel Susarte.

Querido amigo de Scribd. El documento "M-59 (1721-1740) Máscaras de Luz" no contiene ningún texto completo de otras fuentes, sin embargo hay fragmentos de diferentes fuentes que son objetos de comentarios. Si se considera que la inclusión de algún fragmento viola algún copyright, por favor elimínelo libremente, o yo mismo lo eliminaré si me informa cual es. Gracias por adelantado por su amable respuesta. Manuel Susarte.

Our customer service team is available Monday through Friday from 9 AM to 6 PM Pacific Time. One of our team members will get back to you promptly during business hours. We typically respond to requests within about 1 business day.

Scribd . 19:12:13 ***<31-5-15>***

Your request (# 834.359) has been updated. Please see the comments below. If we've answered your question or resolved your issue, you do not need to reply to this message.

Jason (Support Desk)

Dear Manuel Susarte, we are sorry that the Scribd BookID copyright protection system identified your content as an infringing document.

Our team has reviewed your complaint and has restored your content, along with all accompanying metrics and comments. We have also removed any references to copyright infringement related to this removal from your account.

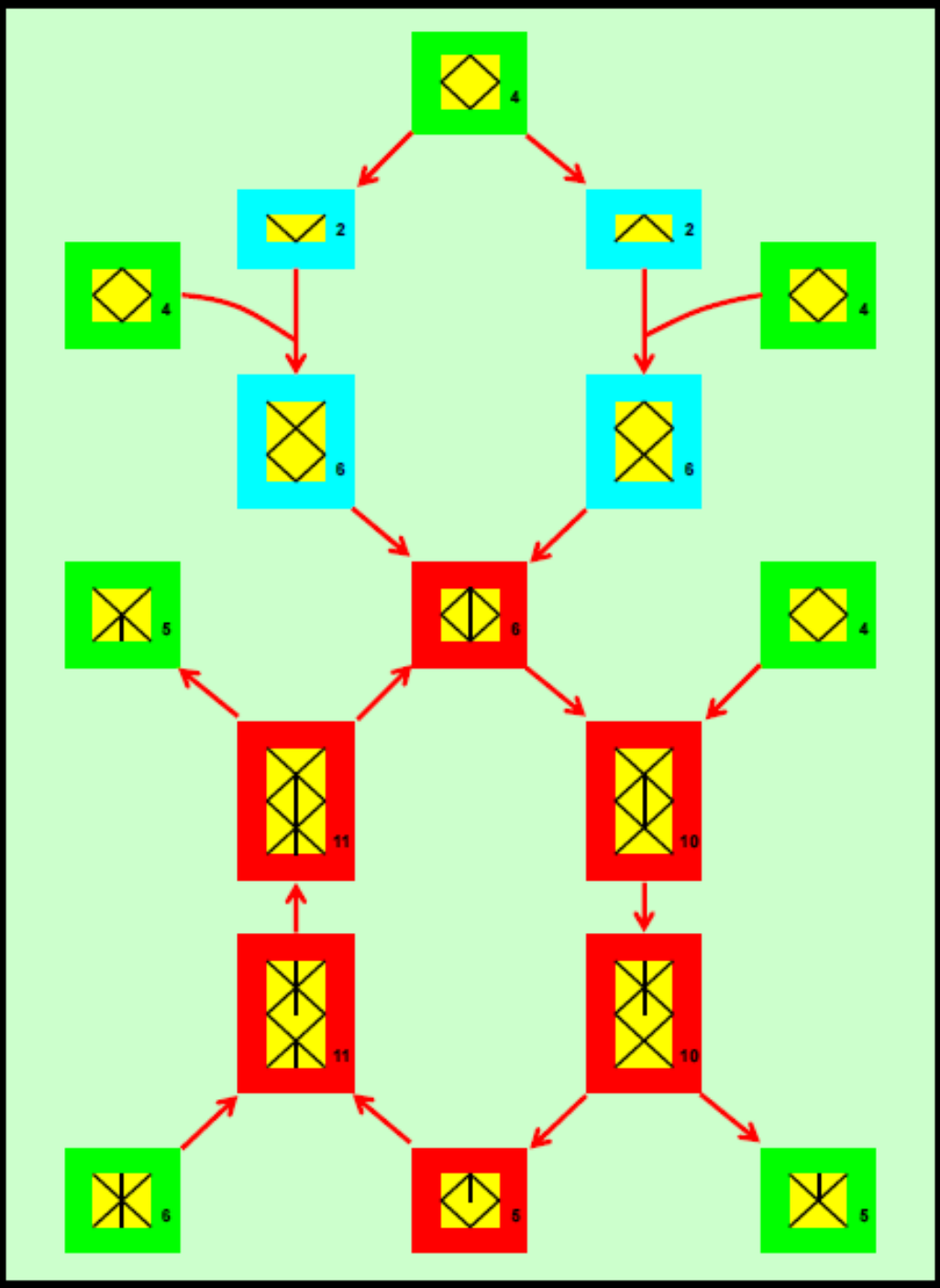
We apologize for any inconvenience this has caused.

Best regards, Jason Bentley. Scribd, Inc.

Jasón . 20:14:03 *<1-6-15>*

Máscaras de Luz

el Murmullo-59 <1721/1740>



bosones fermiones bariones

https://es.scribd.com/doc/267214355/M-59-1721-1740-Mascaras-de-Luz

Javier, *el Murmullo* funciona como una especie de diario de las cosas que van ocurriendo en el curso del tiempo, en *El Proceso* encontrarás la relación fidedigna de cierto proceso al que he sido sometido y del que he salido indemne. Las ilustraciones son de la película de Orson Wells basada en la novela de Kafka, y le dan al relato un melancólico tono inquisitorial. Salud Su...

$_{0}$Su 22.694 . 20:21:15 *<1-6-15>*

Manolo, me alegro de que hayas salido airoso del litigio murmullativo. Saludos. Javier.

$_{23}$Es/V 20.727 . 21:34:19 *<2-6-15>*

<><><><><><><><>

Scribd . 18:38:58 *<31-5-15>*
$_{0}$Su/n 22.693 . 19:12:05 *<31-5-15>*
Scribd . 19:12:13 *<31-5-15>*
$_{23}$Es/V 20.725 . 19:55:54 *<31-5-15>*
$_{0}$Su/n 22.693 . 20:25:04 *<31-5-15>*

Jasón . 20:14:03 *<1-6-15>*
$_{0}$Su/n 22.694 . 20:21:15 *<1-6-15>*

$_{23}$Es/V 20.727 . 21:34:19 *<2-6-15>*

<><><><> <><> <><>

<><><>

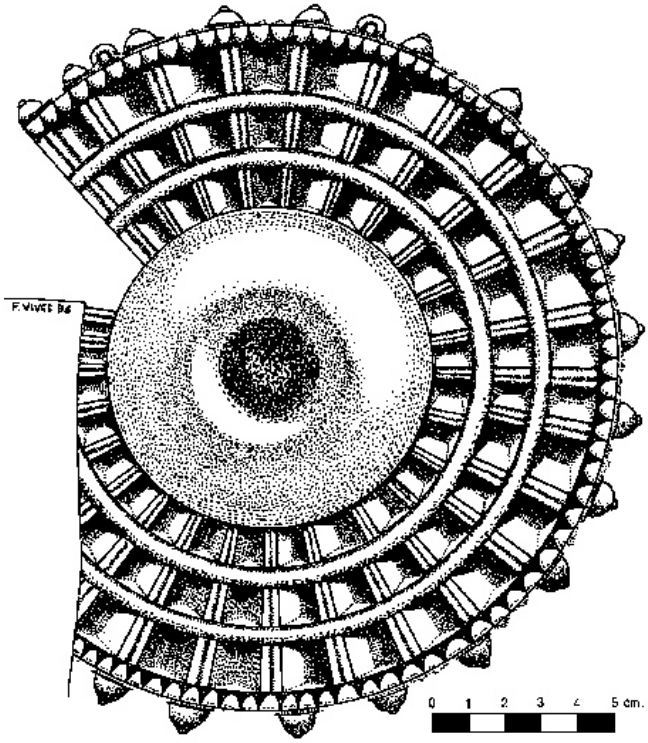
funcionamiento de fractales como elementos configuradores positivos de la representación artística? Si los fractales se definen por la autosimilitud y la iteración, definición, más bien incompleta y provisional, algo de ello podemos constatar en el universo de las formas que es el arte plástico. Infinidad de motivos arquitectónicos, adornos, figuras geométricas, arabescos y grutescos, parecen evocar funcionamientos fractales o algo muy similar a ello.

Una casualidad ha hecho que fuera a fijarme en una famosa escultura cuya fascinación y belleza casi yace enterrada por el sinfín de efigies y copias que la arqueología popular y el turismo han hecho de ella. Ya lo dije en una entrada anterior de este blog y lo repito: si hay una escultura invisibilizada por sus propias reproducciones y el estereotipo, esa es la Dama de Elche. Podríamos decir que la percepción de la finura, la belleza y la complejidad de esta escultura ha estado durante bastante tiempo embotada, obstaculizada por las veces en que la industria nos ha hecho ver la imagen a través de billetes, recuerdos postales, convertida en motivo patriótico o sello postal. Pero la vulgarización del misterio no disuelve el misterio. Cuando los parámetros con los que ensayamos interpretaciones de algo, cambian, ese algo nos surte de mensajes no esperados.

La estructura interna de los rodetes de la Dama de Elche insinúan cierta génesis fractal de la materia. Si los observamos, comprobaremos que los radios de los rodetes conforman series de casillas cuadradas – *que se convierten en cuadrangulares al estirarse alrededor del homocentro de los círculos* - . Este fraccionamiento del espacio circular que crean los rodetes, se produce en ambas caras, produciendo esa sensación de cuerpo de tres dimensiones indeterminadamente agujerado o vaciado, sensación visual que multiplica la articulación giratoria de los propios radios. Estas dos características se adaptan a las propiedades de la definición elemental del fractal: autosimilitud e iteración. Autosimilitud: las casillas o celdillas conformando el rodete o poblando su extensión. Iteración: la serie de motivos geométricos – *las celdillas* – reproduciéndose indeterminada e indefinidamente.

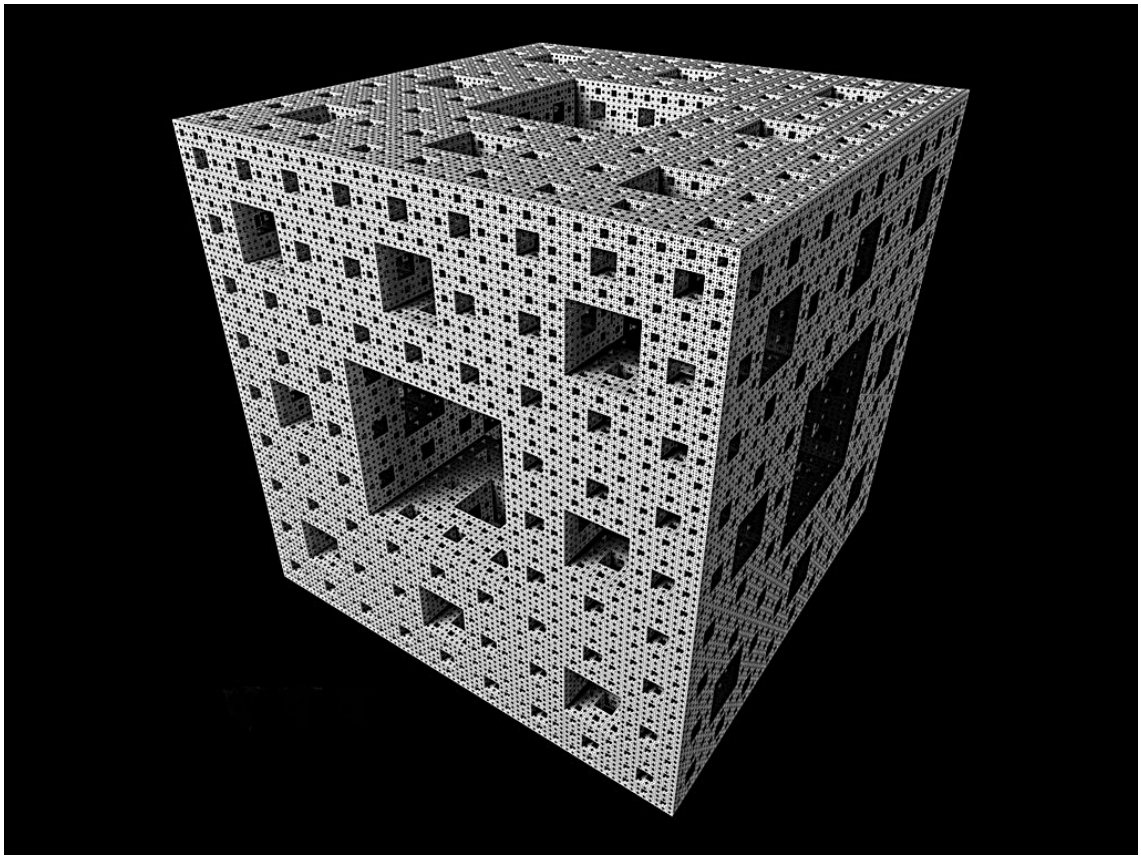
Los fractales describen progresiones de regularidad caótica. Valga la paradoja, pues cómo calcular regularidades en un ámbito caótico, es decir, impredecible. En los rodetes observamos una continuidad, la de las celdillas, propiedad fractal, que produce una sensación vertiginosa: la infinita autofragmentación de la materia, que crece así, de este contradictorio modo, multiplicándose en fragmentos idénticos a la forma original de la que parten.

Observando los rodetes uno experimenta enseguida una sensación táctil que tiene que ver con este principio contradictorio de la formación de los fractales: independientemente de su solidez evidente, parecen esponjas. Al tacto visual, la sensación es grata y curiosa: la compacidad de los rodetes es blanda al estar infinitamente dividida en celdillas, en compartimentos, en cámaras y recámaras que sumen en el vacío la forma que crean y atraviesan. Si observamos las celdas de una colmena, parece que un espacio concreto se congratule en manifestarnos el laborioso y geométrico vaciamiento del propio espacio que ocupa y es. Podríamos decir que una colmena es la exhibición de la virtuosa fragmentación del espacio en que consiste tal colmena. Algo parecido ocurre con las pequeñas cámaras que ahuecan los rodetes de la Dama.



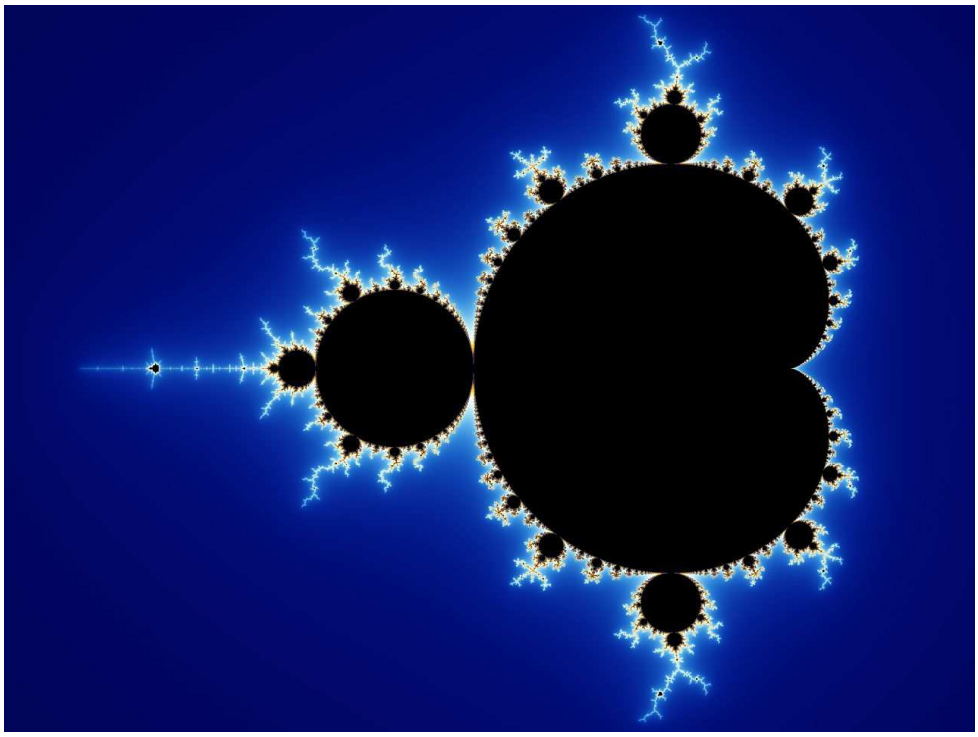
Las celdillas dispuestas de modo circular y progresivamente más pequeñas o de tamaño, al menos, variable, dibujan una espiral truncada en el mismo centro. En realidad se trata de círculos concéntricos de celdillas, pero la espiral no deja un tanto de estar insinuada teniendo en cuenta la proximidad de los oídos y la simbolización expresa de la recepción ondulatoria de los sonidos arcanos de la que los rodetes se hacen sagrado cargo.

Del mismo modo que los romanos colocaban en los extremos de los teatros grandes recipientes de bronce con agua para que el sonido de las voces de los actores rebotase y se extendiera por las anchuras del recinto, el escultor vidente que cinceló la Dama de Elche, diseñó una suerte de auriculares litúrgicos de alta fidelidad gracias a la utilización del sistema fractal.

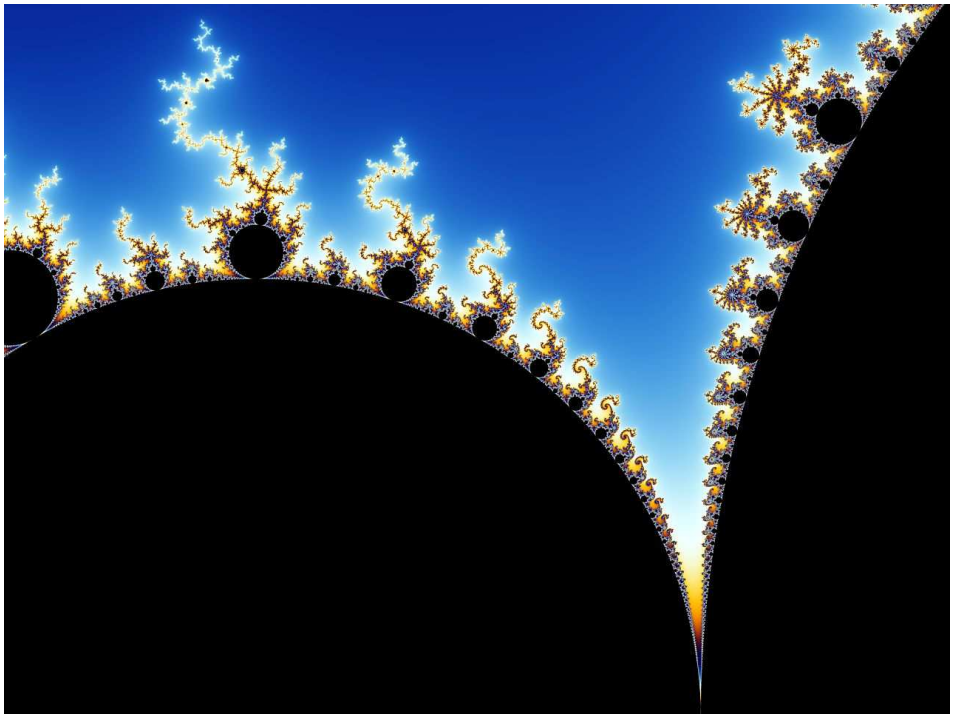


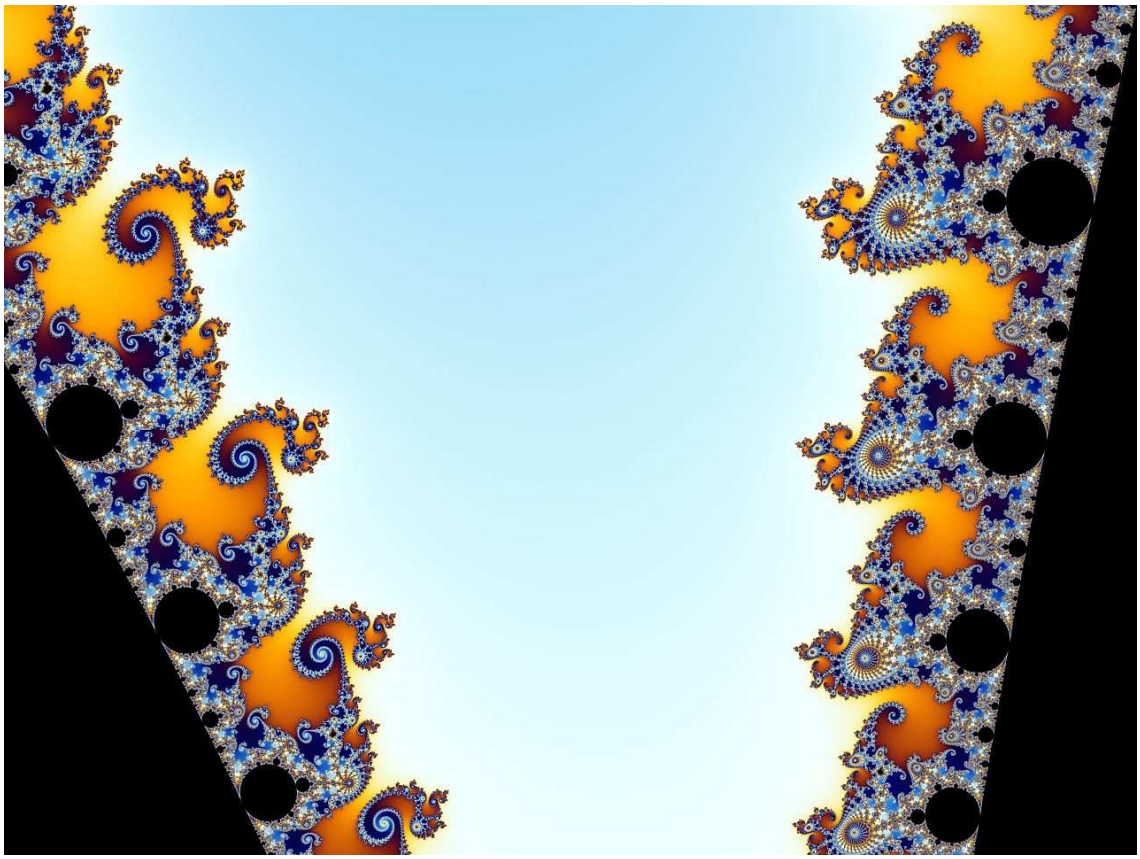
La distribución de las celdillas como cámaras vacías girando sobre un centro permitía que se filtraran con mayor limpieza los flujos ondulatorios del sonido para de este modo poder hacerse eco de las solicitudes de la divinidad. El poeta visual Joan Brossa colocó unos auriculares modernos a una reproducción suya de la Dama, sin saber que, lo que pretendía ser un gesto irreverente rendía tributo a una función sagrada. En el instante de las evocaciones los sonidos de las cítaras conjuratorias se verían, a través del seccionamiento sistemático de las celdillas vacías, gratamente diferenciados entre sí y unidos en un solo flujo final que la radiación de tales casillas no dejaría de potenciar en vórtices consecutivos.

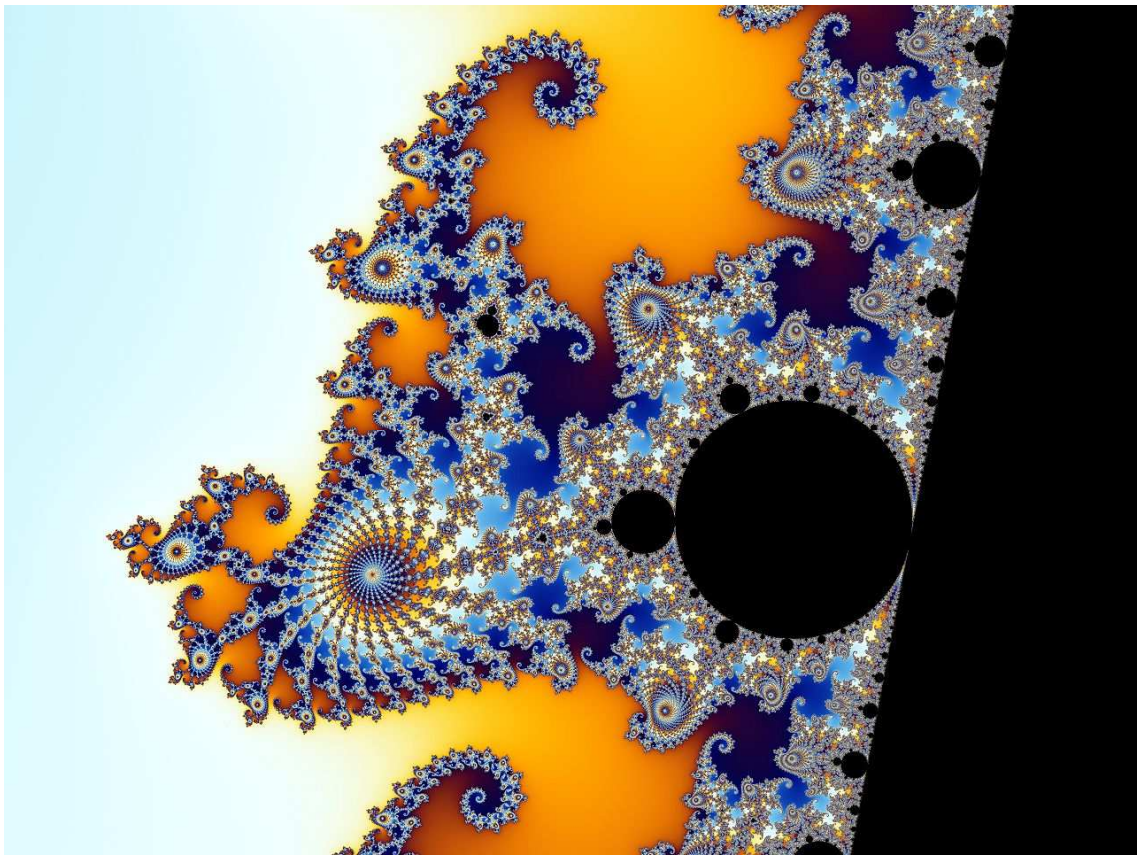
Podemos imaginar que las celdillas continúan produciéndose, infinitamente, en las secciones internas de los rodetes. Eso confirmaría la naturaleza fractal de un objeto votivo como este. El artista se conformó sabiamente con la sugerencia de ese seccionamiento infinito, pero su trabajo fue lo suficientemente complejo como para que la obra aunara en sí majestad, minuciosidad y delicadeza. La percepción superficial de los rodetes confirman el fraccionamiento continuo de la materia y la razón de esta derivación en la configuración de los aditamentos sacrales de la estatua.

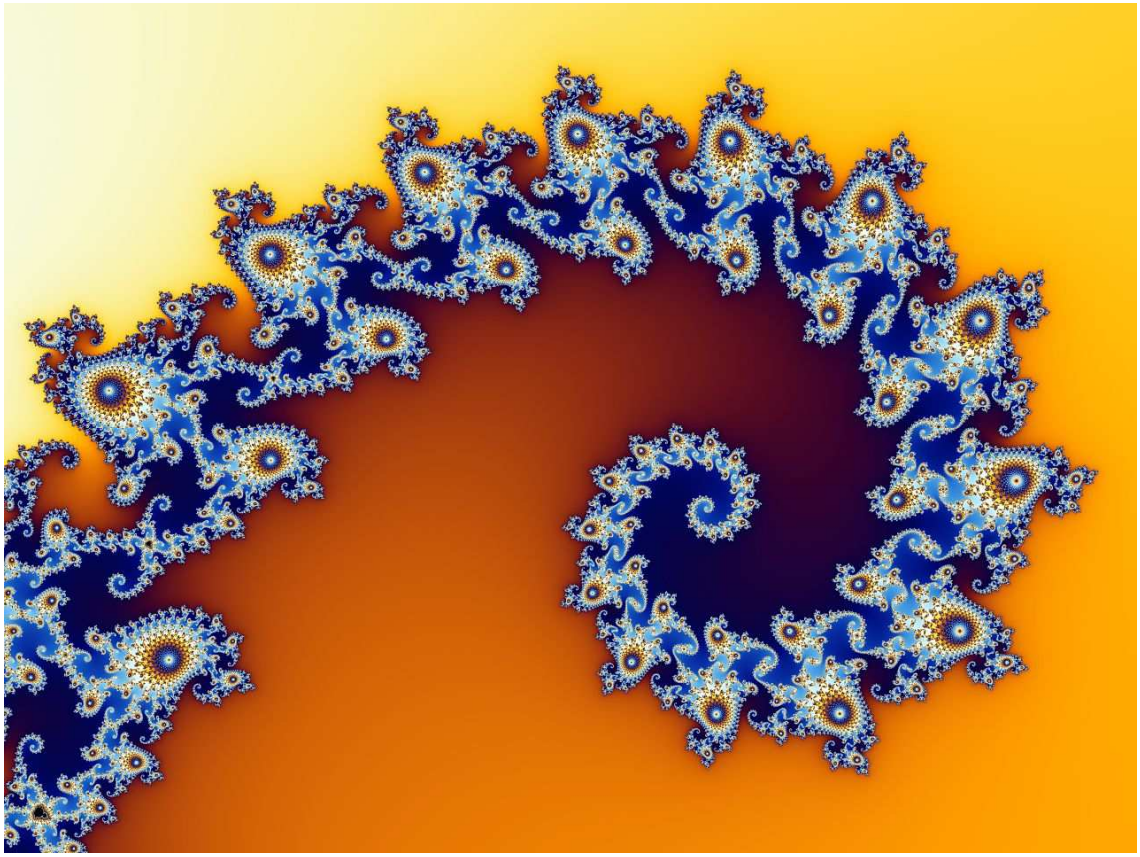


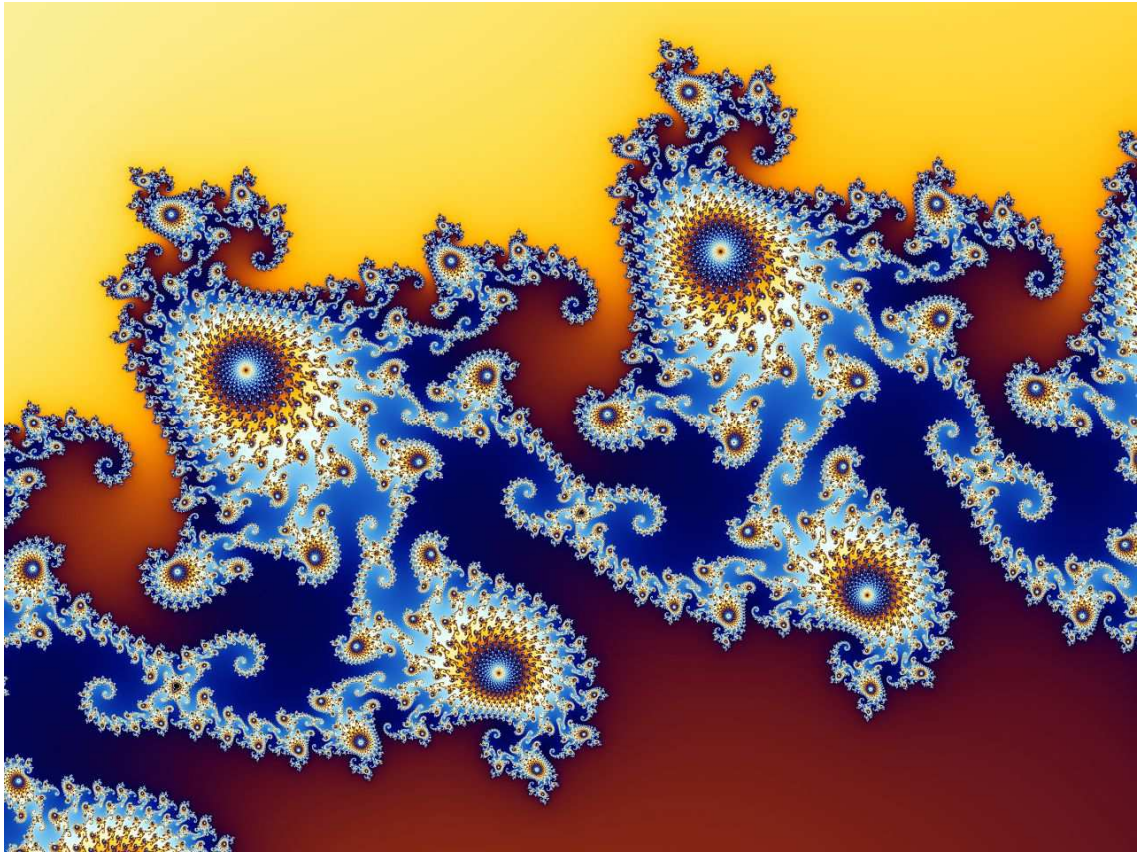
Los objetos matemáticos pueden ser creaciones ideales que pretendan reflejar ciertos funcionamientos naturales. Lo que no es mera adaptación lingüística es el orden mayor que el arte, en su inocencia primordial, hace surgir a través de los eones formales de sus ciclos. Los rodetes de la Dama de Elche efectivamente, ruedan y ruedan en una soberbia quietud y se seccionan con el movimiento continuo que los alienta y los configura, del mismo modo que la convergencia molecular de todos envites del artista han materializado una figura extraordinaria que es la Dama de Elche. Los fractales sugeridos en los rodetes no son una casualidad sino el producto específico y lógico de una concreción jerarquizada de energía. Lo que nos hace pensar que, independientemente de su definición matemática, los fractales atraviesan la naturaleza y acuden a la llamada de las musas, desde ese atemporal ahí, desde ese siempre ahí sin tiempo, como escuadrones de un canon indescifrable. Por ello, podemos afirmar que también son fractales las ruinas de los grabados de Piranesi, como lo es el acribillamiento de ojivas de una iglesia, las ramas de los fresnos, los cirros de una alborada, la frondosidad de una rosa, las espirales melosas de un ágata, o como lo es el sueño, porque sé que estoy soñando, porque estoy soñando que sueño y quizá un sueño mayor aún englobe mis sueños y mi consciencia de esos sueños.

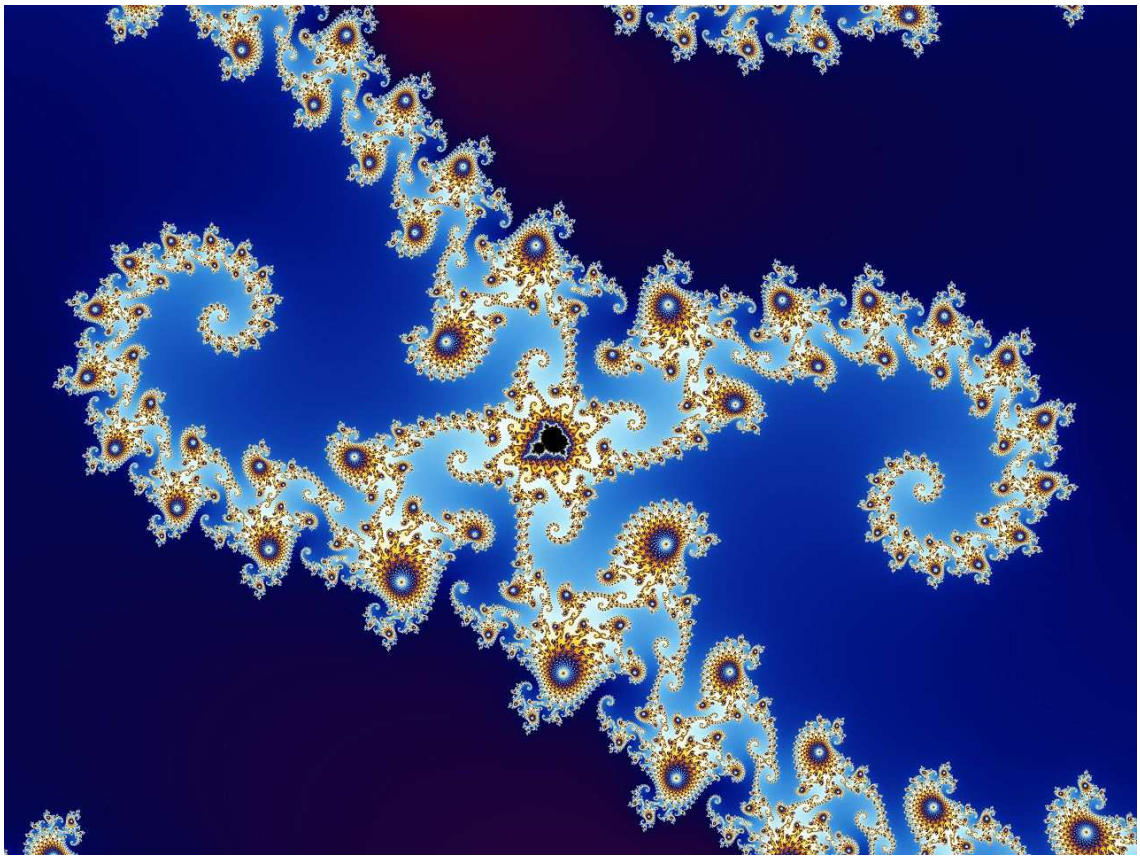


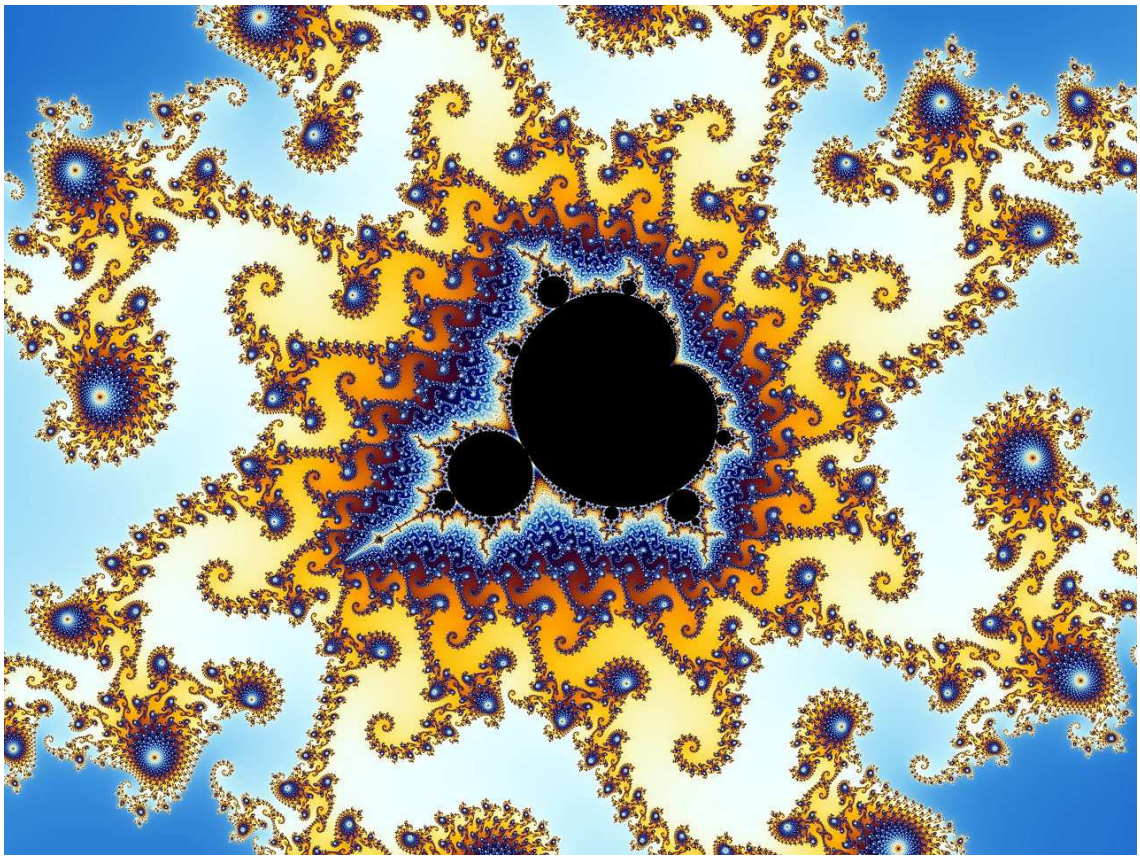


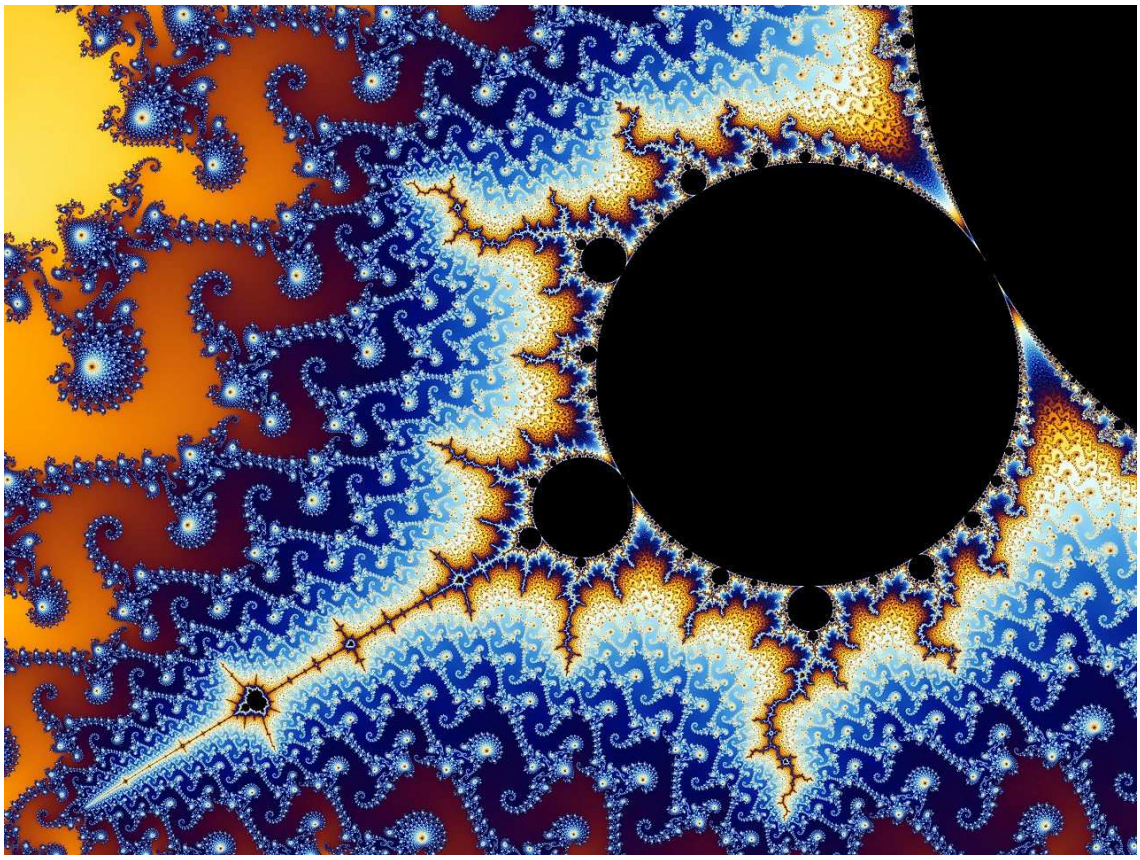


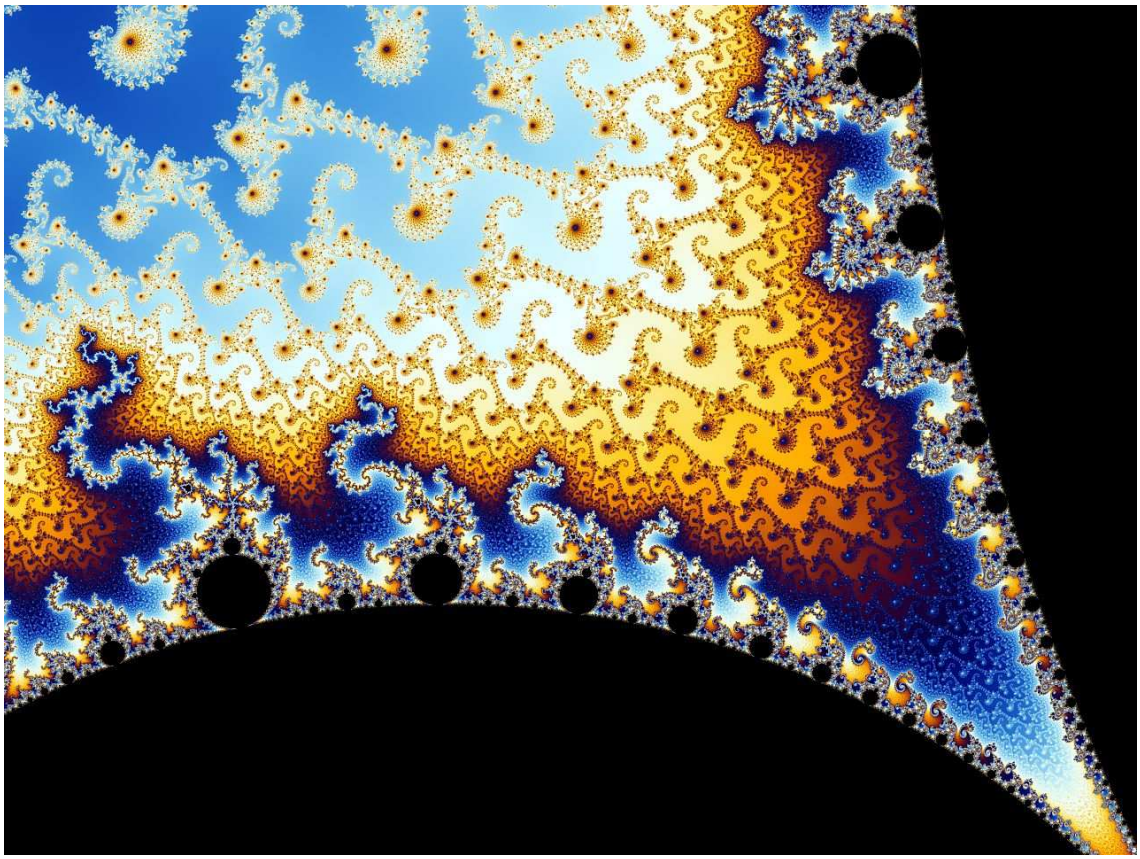


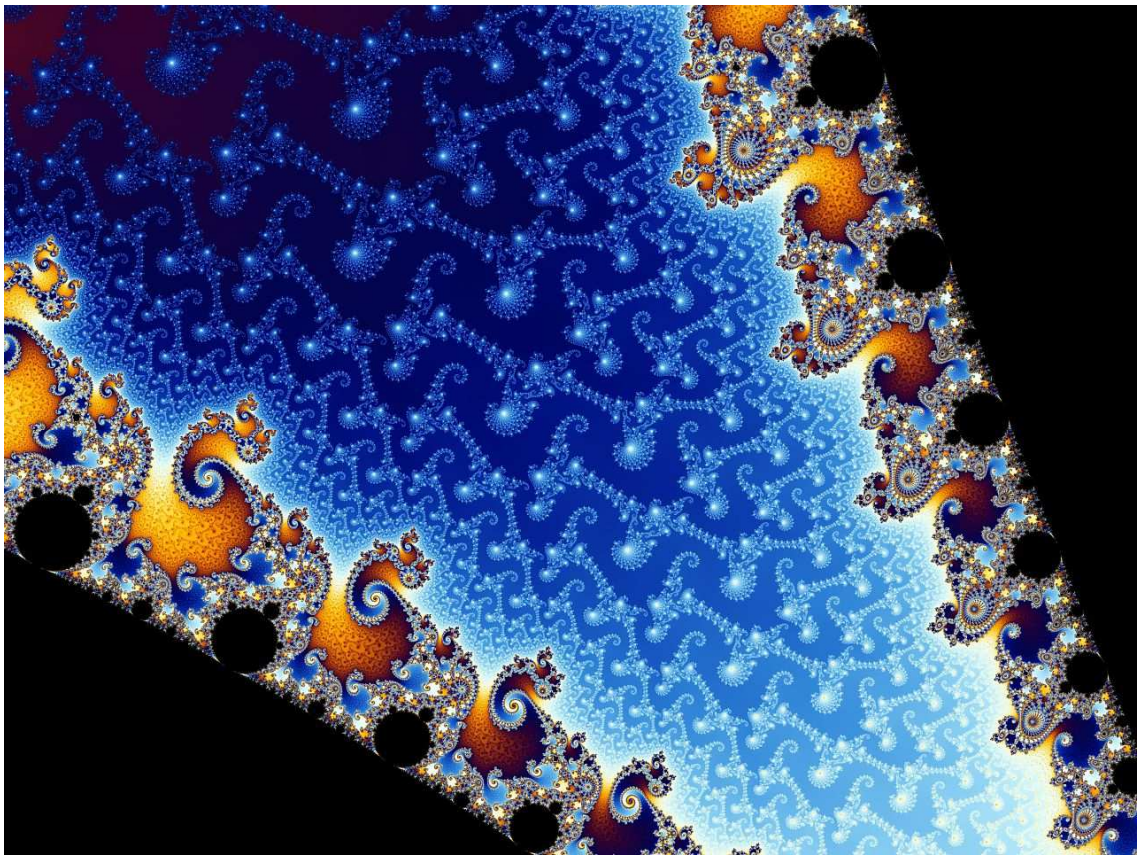


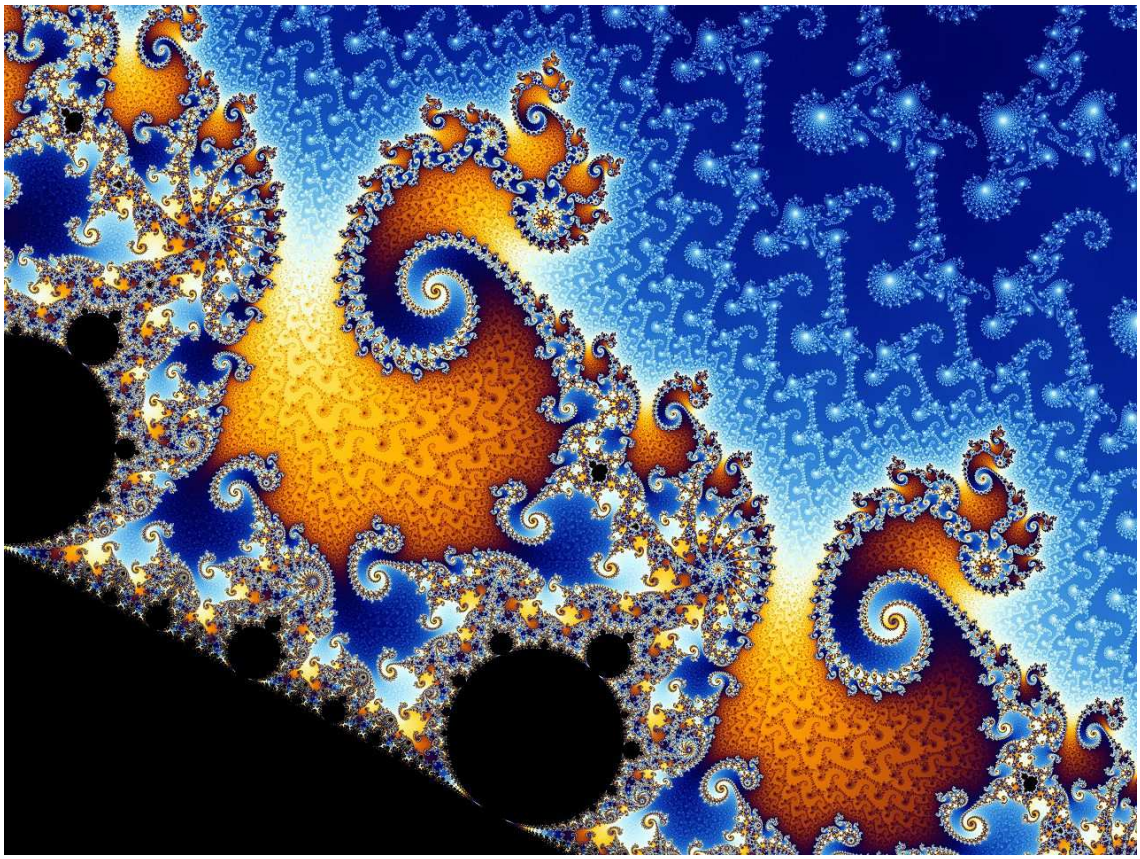


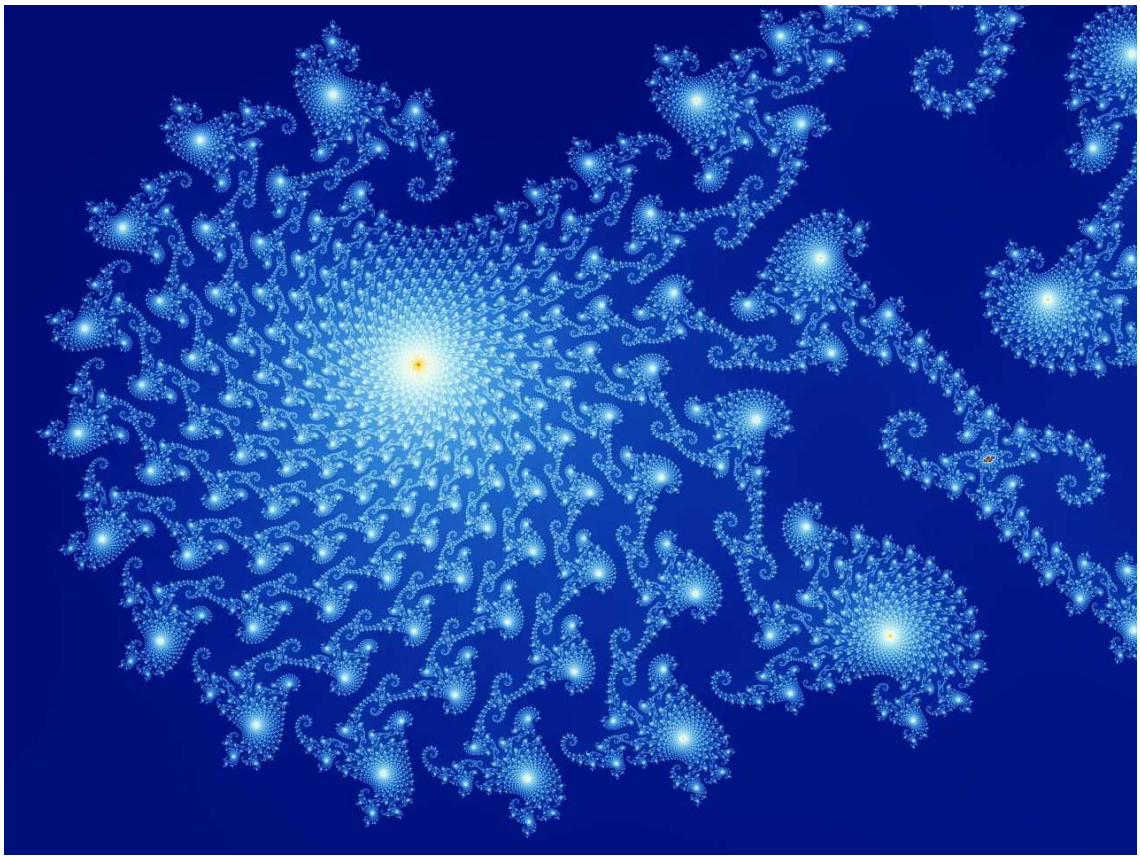


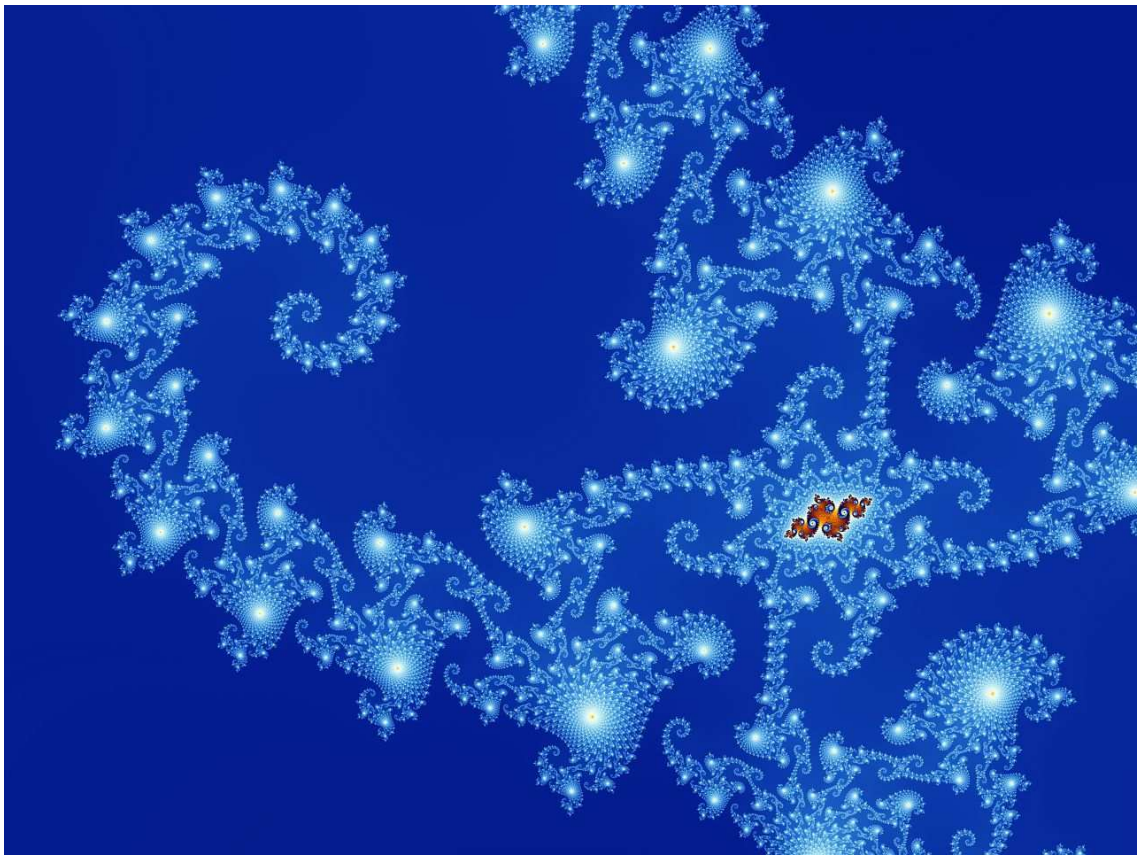


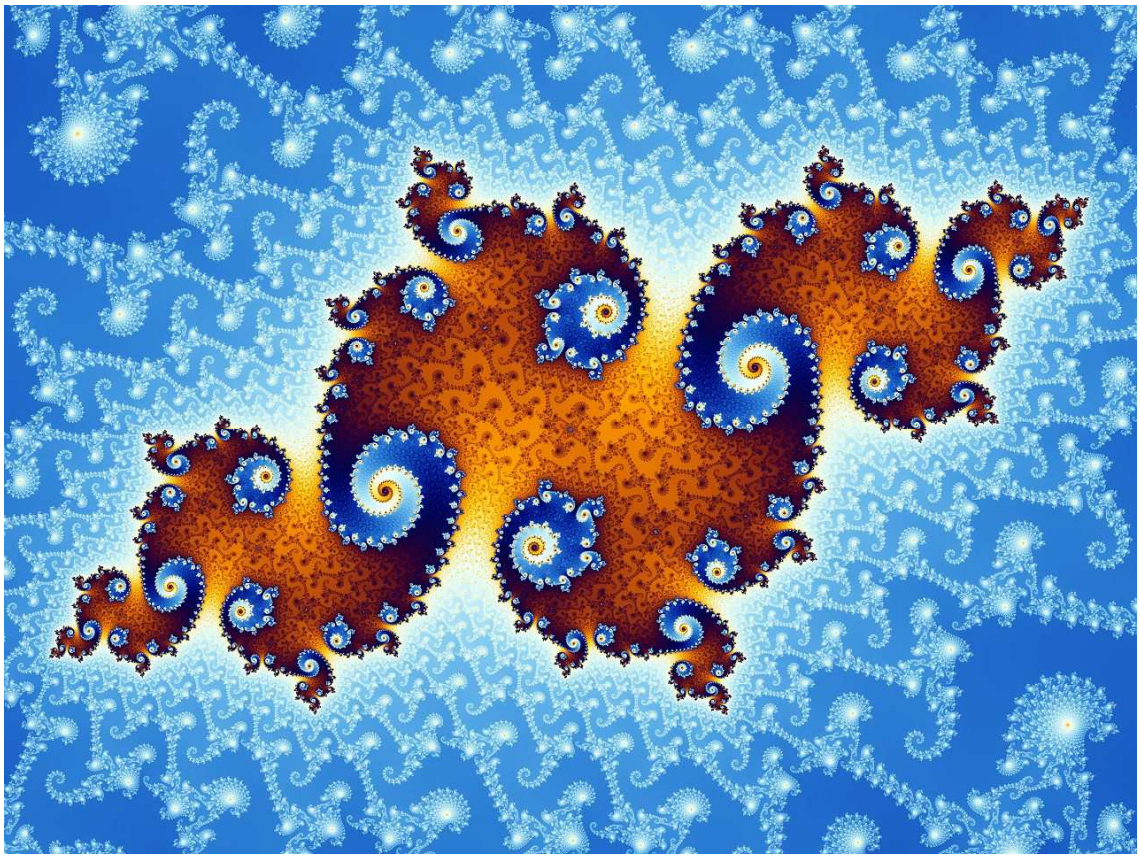


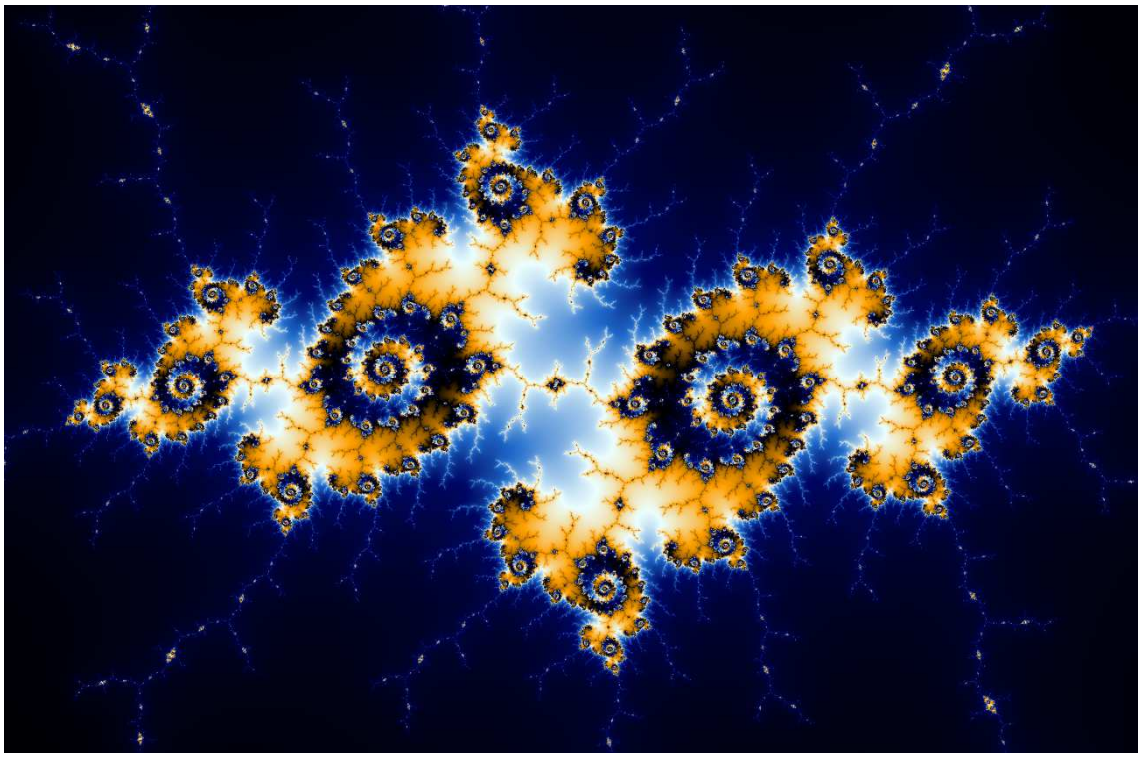


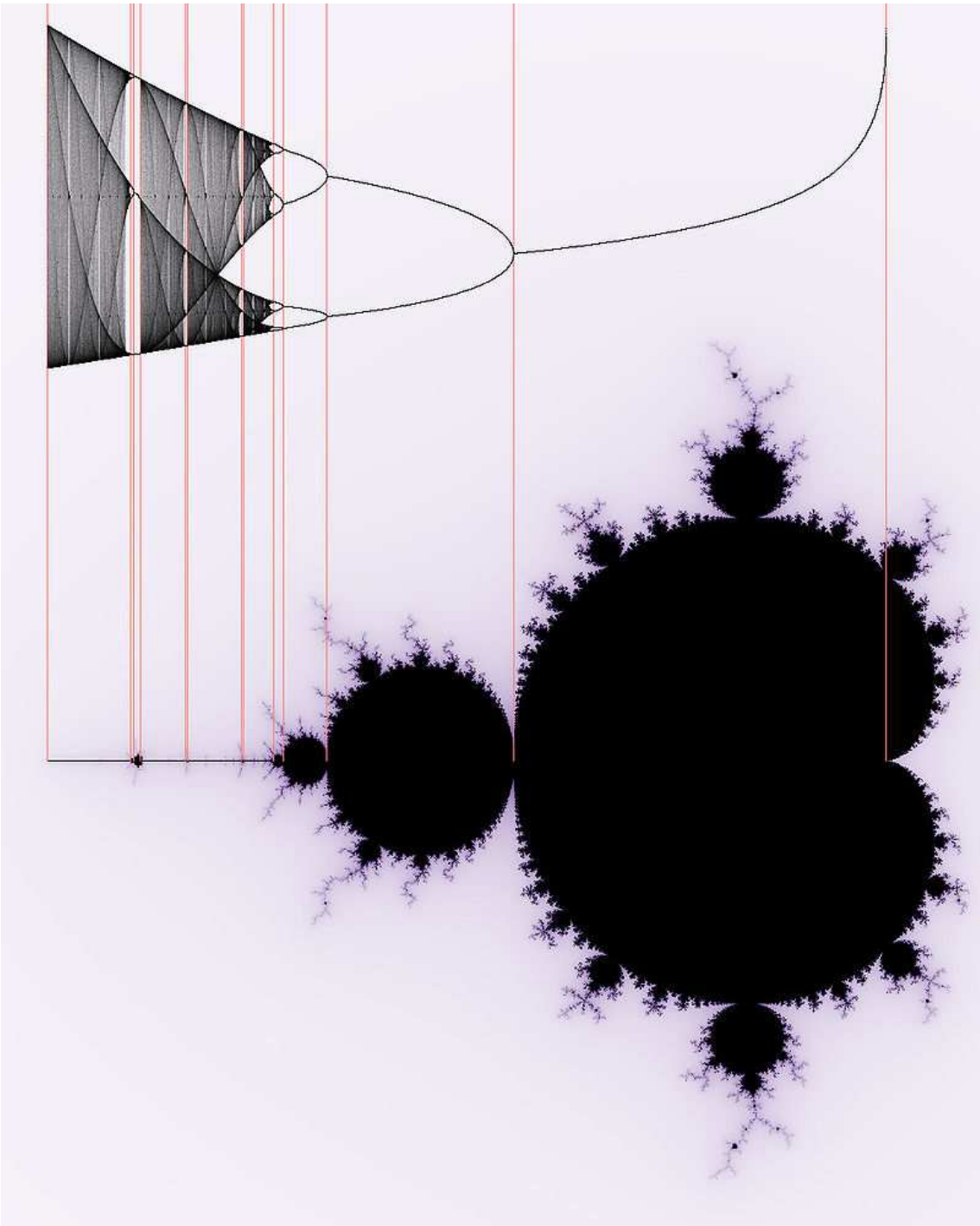












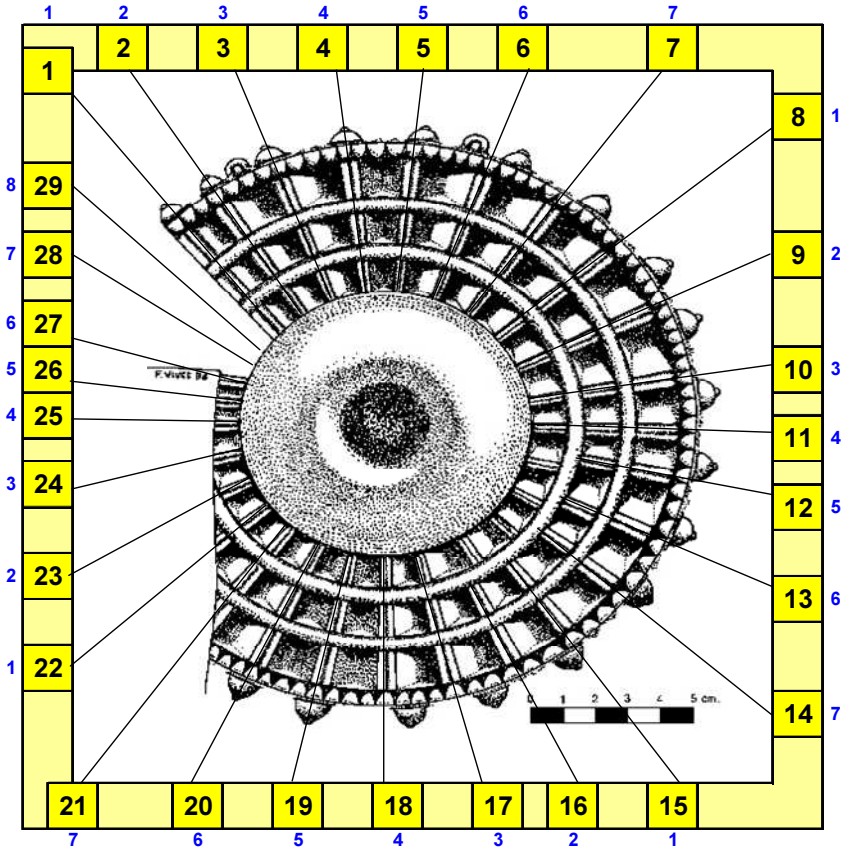
<>

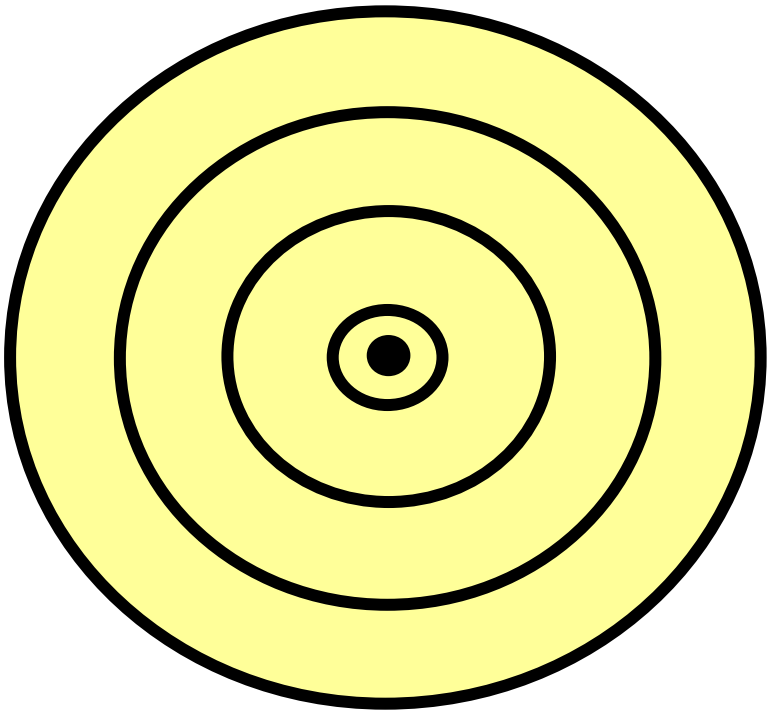
$_{83}$Os/Bi 19.065 . 20:58:26 ***<29-5-15>***

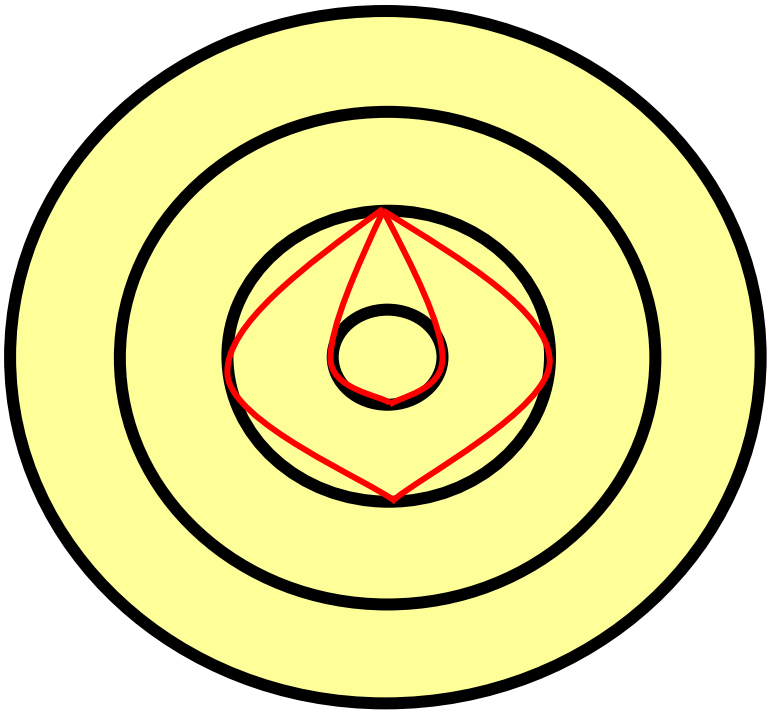
><

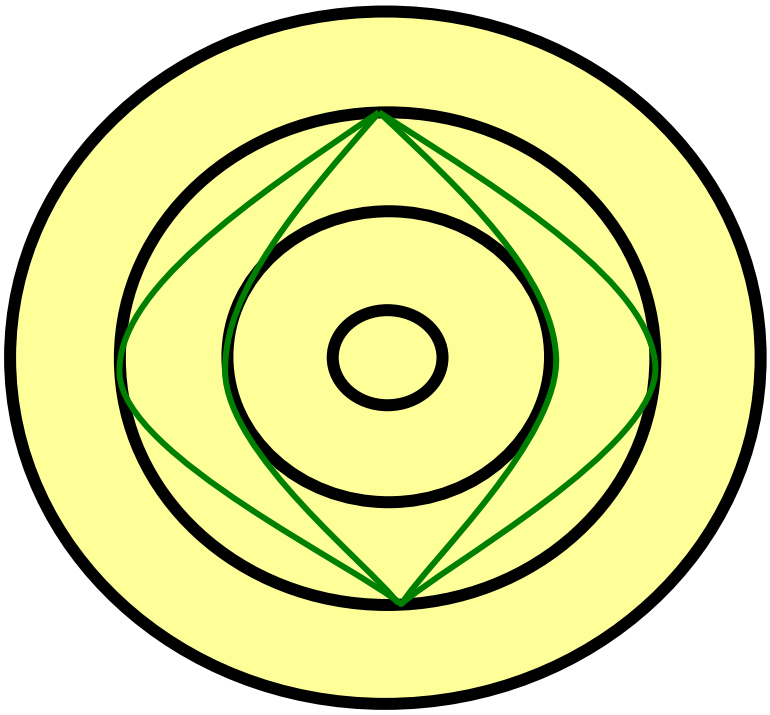
<><><>

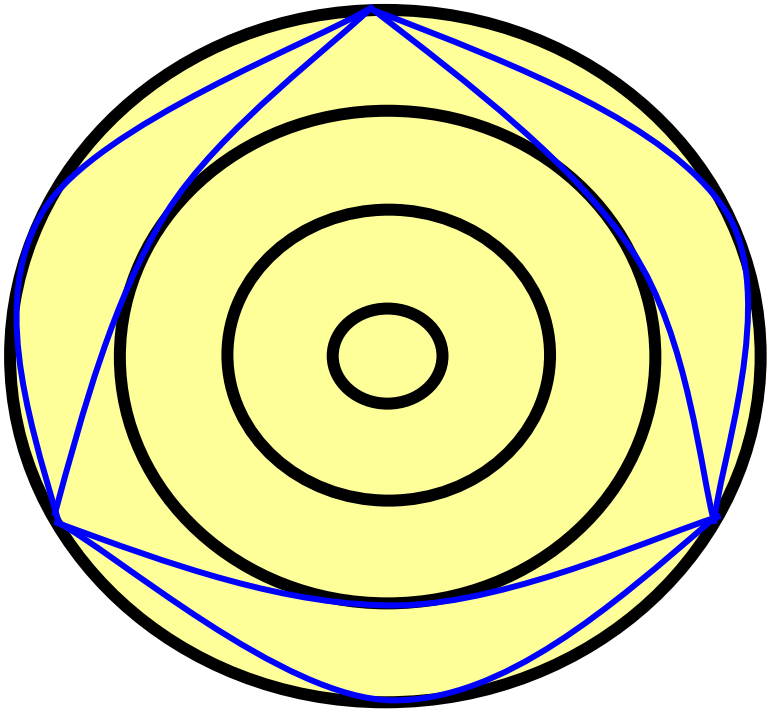
Anillos Fractales 4, 8, 12...

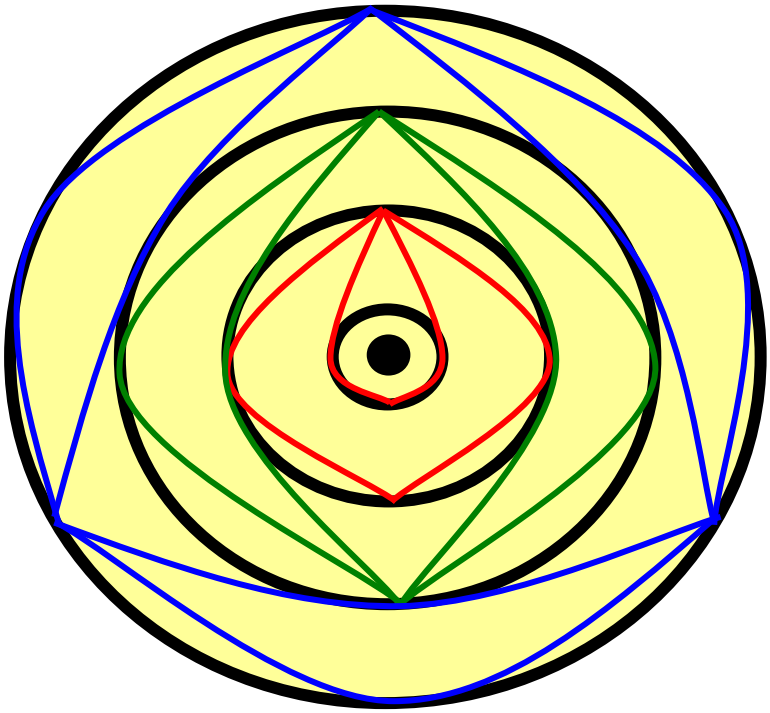












$_0$**Su/n 22.695 . 20:56:30** ***<2-6-15>***

Amigo Piñeiro, los rodetes fractales han inspirado los anillos fractales ¿te dicen algo los anillos? son portadores de materia/energía y hablan a quienes los miran. Su...

Qué estudio has hecho de las geometrías implícitas, probables en el interior de los rodetes magnetizadores. Veintitantas secciones de los rodetes que funcionan como otros tantos veintitantos cursores de energía rotatoria. Sigamos investigando. Los objetos comunes son citas posibles de misterios fugaces *(aunque la Dama de Elche no es una cosa común, pese a los sellos y los suvenires).*

[83]Os/Bi 19.067 . 00:28:44 *<3-6-15>*

Josemaría, 29 es el número de días de un mes lunar, que rige el ciclo menstrual, de las mujeres, y el ciclo de las mareas, de los mares.

Hay cifrados 3-meses lunares en cada una de las superficies, interior y exterior, de los rodetes.

2-rodetes, 4-superficies, 3-meses por superficie: 12-meses: un año lunar.

La Dama de Elche es la Señora del tiempo del macrocosmos, pero el juego de anillos concéntricos de rodeando un círculo central también permite simbolizar procesos que tienen lugar en el microcosmos de las partículas elementales.

En la primera ilustración una semilla de materia oscura *(ileno/gravitino)* figura en el centro del círculo central. Los 3-anillos, constituidos por energía oscura *(utsino/vacieno)*, están vacíos.

En la segunda la materia ilénica accede al primer anillo y configura un fotón, de 4-cuerdas: la luz tiferet, la belleza *(iz).*

En la tercera la materia oscura accede al segundo anillo y configura un difotón, de 8-cuerdas: la luz doble *(biz).*

En la cuarta la materia oscura accede al tercer anillo y configura un trifotón, de 12-cuerdas: la luz triple *(iruiz).*

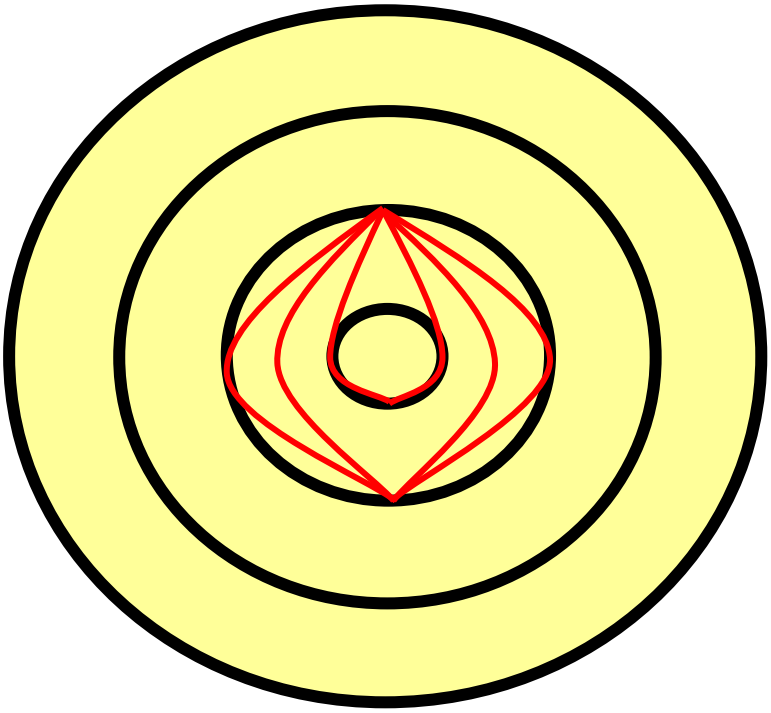
En la quinta ilustración pueden visualizarse, simultaneamente, varias etapas de la creación de luz a partir de materia/energía oscura.

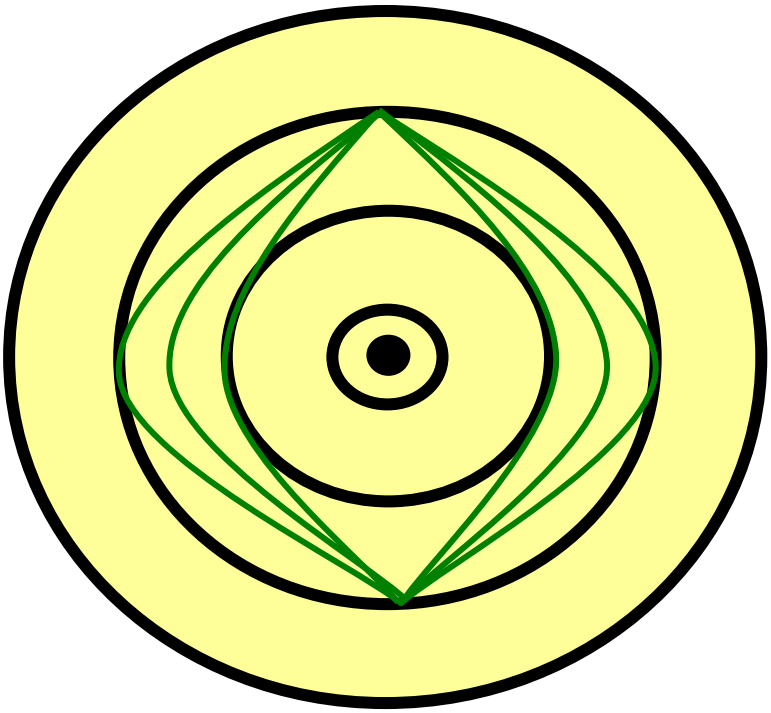
La luz simple *(iz)* es estable, e inmortal, en un amplio rango de condiciones ambientales. La luz doble y triple *(biz, iruiz)* transmuta generando sustancias estables de cuya combinatoria surge la belleza de las formas materiales en el mundo, formas vivas que se comunican mediante infinidad de lenguajes, como este que murmullamos.

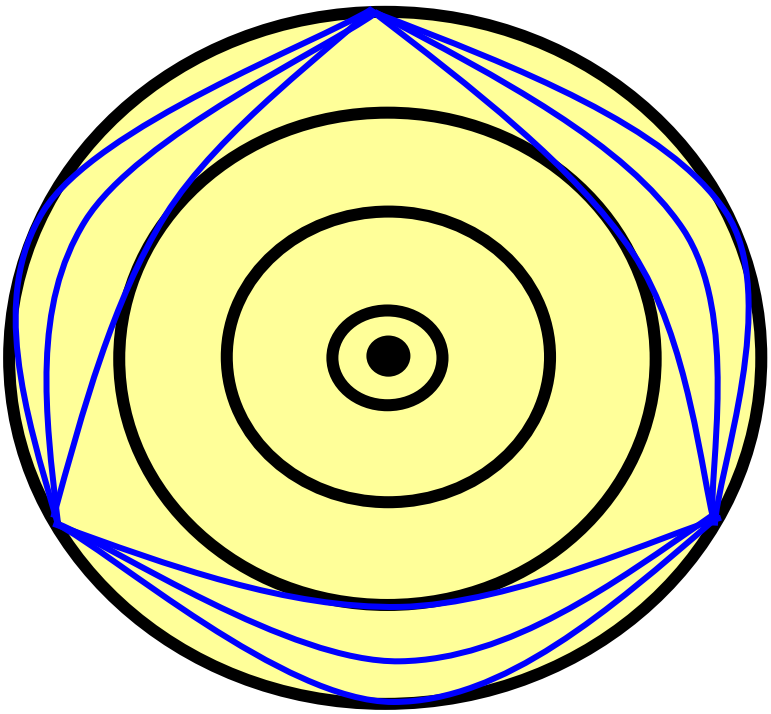
Anillos Fractales 6, 12, 18...

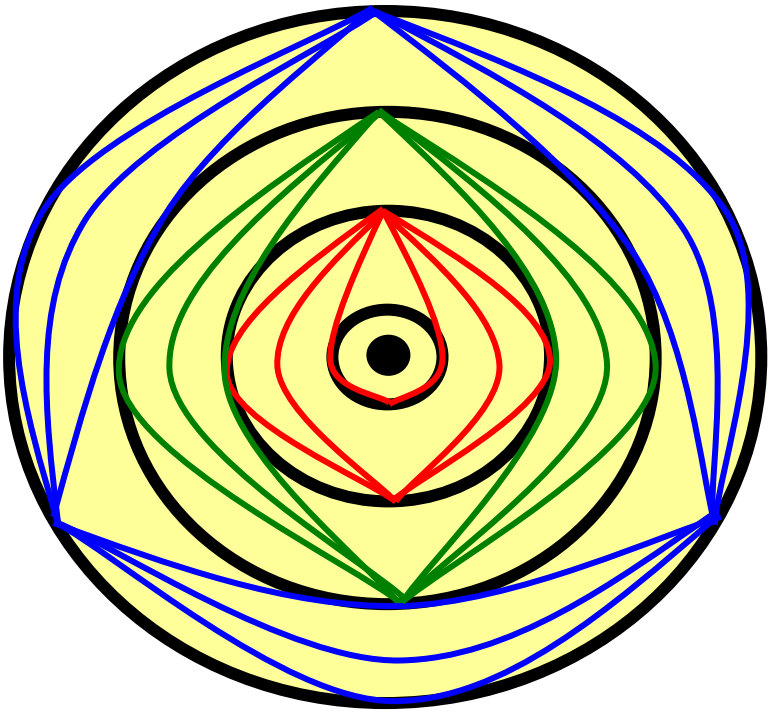
En un escenario de mayor energía los estados de excitación accesibles a la materia oscura están más poblados de cuerdas, como se puede visionar en la serie de anillos que siguen.

Los anillos poblados de cuerdas son criaderos de partículas vivas en un estado todavía no manifestado y meramente potencial. En el curso del tiempo todas las posibles formas estables se manifiestan en la existencia y se amalgaman unas con otras: así es como entra la belleza en el mundo.









$_0$Su/n 22.696 . 11:34:17 ***<3-6-15>***

la Bruja Búlgara

Amigo Su, a propósito de rodetes singulares, mira los que lleva esta bruja búlgara.

83Os/Bi 19.068 . 02:33:21 *<4-6-15>*

la Materia Prima del Mundo

Josemaría, ayer compuse la portada del *Murmullo-60*, en donde figura una matriz 3*4 de anillos que constituye *la Materia Prima del Mundo.*

A partir de estas 3*4=12 sustancias, constituidas por exactamente 100-cuerdas, pueden sintetizarse todas las sustancias materiales que entran en la constitución de nuestro universo local.

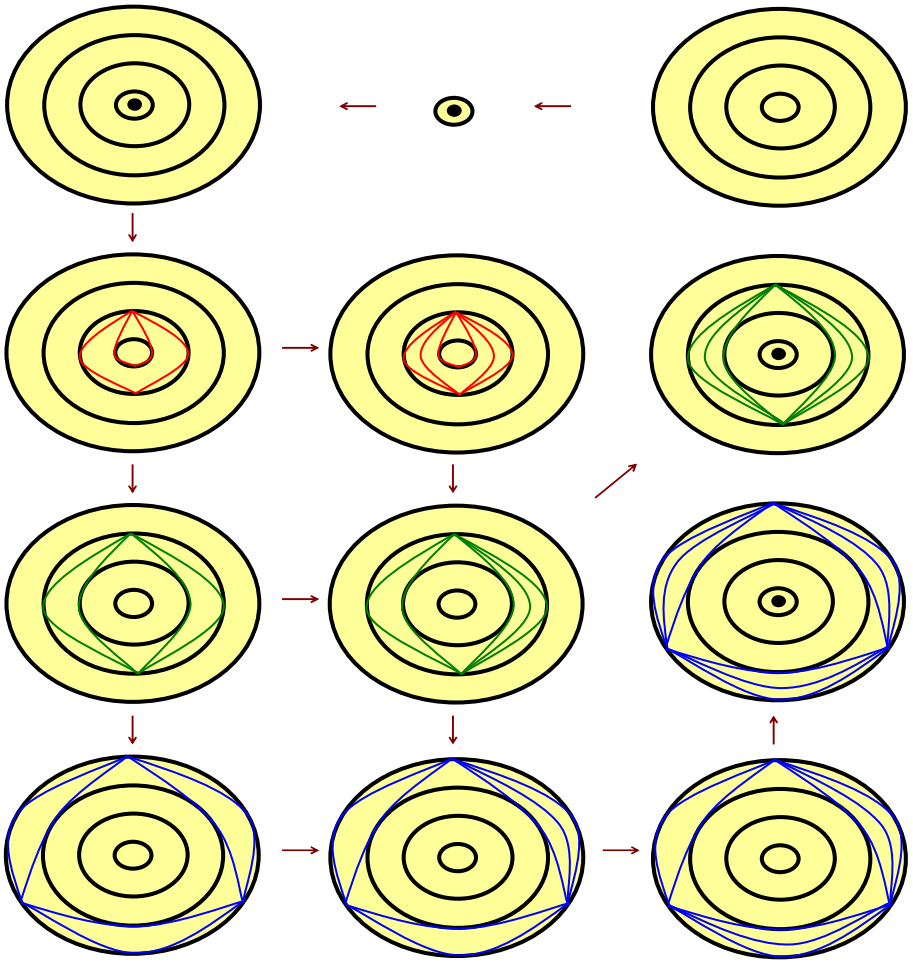
Y acaso también, a partir de estas 12-sustancias fundamento puedan sintetizarse todas las sustancias de cada uno de los mundos que constituyen *el Multiverso*.

Los demiurgos constructores de mundos siempre operamos sobre una materia prima pre-existente, que nunca ha sido creada, existe desde siempre, y no tiene límite alguno en su duración primera.

Claro que las 12-sustancias fundamento no son más que rostros, o máscaras, o estados de excitación, o productos, de una de ellas, que no es otra que *el Puro Vacío Vivo*: Uts.

la Materia Prima

el Murmullo 60 <1741/1760>



0	0	0	0
4	6	12	22
8	10	18	36
12	14	16	42
24	30	46	100

$_0$Su/n 22.697 . 11:04:11 *<4-6-15>*

<><><><><><>

$_{83}$**Os/Bi 19.065 . 20:58:26** ***<29-5-15>***

$_{0}$**Su/n 22.695 . 20:56:30** ***<2-6-15>***

$_{83}$**Os/Bi 19.067 . 00:28:44** ***<3-6-15>***
$_{0}$**Su/n 22.696 . 11:34:17** ***<3-6-15>***

$_{83}$**Os/Bi 19.068 . 02:33:21** ***<4-6-15>***
$_{0}$**Su/n 22.697 . 11:04:11** ***<4-6-15>***

><><><><><<

<><><>

Dramatis Personae
Abecedarius Ordinem

00 - Uts
01 - Manolo
02 - José María
03 - La Máquina
04 - Kafka
05 - fractales
06 - El Gran Matemático
07 - El Pequeño Matemático
08 - El Infinito
09 - El Dinosaurio
10 - Monterroso
11 - Antonio Aledo
12 - Javier Puig
13 - Mallarmé
14 - Debussy
15 - Dios
16 - El Espíritu Santo
17 - El Arcángel Gabriel
18 - Aquiles
19 - La Tortuga
20 - Borges
21 - Joseph K.
22 - Conde Drácula
23 - Orson Welles
24 – La Ley
25 – El Guardián de la Ley
26 - Cantor
27 - Peano
28 - Un Obispo
29 - Josema

Argumentum

Manolo, *a la vista de lo sucedido contigo y la máquina no he tenido más remedio que remangarme y ponerme a la labor, sobre todo después de lo de* **José María**.

Las conversaciones con máquinas son un claro ejemplo de la capacidad de charla estúpida de éstas, que a la más mínima se ponen nerviosas y te piden los papeles, sin pararse a ver las cosas como son.

Cerebro que hayas ganado el juicio ya que de lo contrario habrías perdido el juicio y te habrías convertido en alguien poco juicioso o, lo que es peor, alguien que careciendo de juicio, no carece de juicio.

Ganarle el juicio a Una Máquina no debe ser fácil, sobre todo si La Máquina es más juiciosa que uno.

Por lo que propongo celebrar para la posteridad ése triunfo de la razón con alguna clase de concilio universal acerca de un asunto tan querido para Kafka como eran los juicios kafkianos

Sin embargo la irrupción en el tablero del juicio de la figura inquebrantable y decisiva de José María, al cual ya se le daba por perdido en el laberinto de la Sierra Morena de su autoconciencia, donde se dedicaba a hacer fotos al susbconsciente colectivo, y, como digo, su salida a escena con un tema tan kafkiano como los fractales ha hecho que las cosas vuelvan a estar donde deben, es decir, fuera de su sitio.

Su maravilloso artículo sobre los fractales me ha sumido en la interrogación.

La palabra fractal la debemos a un episodio que el gran público ha ignorado hasta la saciedad.

Cuando un Gran Matemático y otro Matemático Pequeño iban atravesando el semiplano positivo allá por el año 1955, al ir a rodear una elevación ocasionada por una superficie que tenía varios puntos críticos y cuya envolvente amorosa abarcaba más de dos mitades de hiperboloide, se tropezaron con una estructura hecha a base de muchos elementos dispuestos según una iteración que a ellos les pareció irrepetible.

Se dispusieron a seguir el curso de aquéllas curiosas labores que parecían hechas a mano por alguien muy sincero y totalmente entregado al capricho de la fórmula.

Cuando llevaban dos días de marcha a través de tan singulares atrevimientos aritméticos, el Matemático Pequeño dijo como para salir del paso.

- ¿Fracta mucho para llegar?

Y el otro lo miró con detenimiento para ver si realmente era un matemático lo que tenía a su lado o una sombra algebraicamente cerrada.

- No tengas tanta prisa, porque esto llega hasta la mismísima puerta de El Infinito.

Efectivamente, el Matemático Pequeño se estaba cansando ya de recorrer siempre los mismos sitios pero cada vez más estrechos y con mayores embotellamientos caóticos.

- Esto es un laberinto kafkiano* - dijo el Matemático Pequeño - *siento decirte que me parece que esto sólo conduce hasta lo que no existe.

Entonces se les apareció ante ellos la puerta famosa de El Infinito, que tenía un ocho durmiendo la siesta como número de habitación.

Cuando iban a abrirla un viento enorme irrumpió contra ellos y los arrojó de nuevo al principio de los tiempos primitivos, dándose

de bruces contra el famoso Dinosaurio de Monterroso, que iba acompañado por varios dinosaurios más salidos de las crónicas dionisíacas de Antonio Aledo y de varios personajes inolvidables surgidos de ciertas historias que el camarada Javier Puig todavía no ha escrito.

Milagrosamente era un Dinosaurio que sabía idiomas, y en un inglés de la city les preguntó.

- ¿Sabrían ustedes indicarme por donde se va a la literatura hispanoamericana? Acabo de despertarme y aún estoy aquí, pero me han dicho que hace años que debería estar dentro de la novela de Monterroso titulada como yo.

- Por eso no se preocupe* - le dijo el Matemático Pequeño - *el único que hay en esa novela está todavía durmiendo un pedazo de siesta de aquí te espero, dos o tres veces más grande que la siesta del fauno de Mallarmé, y el fauno ni siquiera ha empezado a dormir el preludio a dicha siesta que le escribió Debussy. De hecho, el protagonista de la novela de Monterroso no hace más que despertarse, preguntar por usted y volverse a dormir. Según la crítica especializada no piensa despertarse del todo hasta que llegue usted, así que no tenga prisa.

- En tal caso creo que iré a través de aquéllos hermosos fractales de colores que veo por aquél lado.

Dijo el Dinosaurio y lo vieron desaparecer a través del confuso ramaje del fractal silvestre por el que ellos habían estado a punto de ser absorbidos por El Infinito.

Pero apenas se había marchado El Dinosaurio apareció la figura de Dios, que cerrando la puerta de El infinito detrás de él con un fuerte portazo de indignación se dirigió a ambos matemáticos con éstas terrible palabras.

- ¿Se puede saber qué hacéis aquí a estas horas?

Ellos se miraron mutuamente y El Matemático Pequeño le preguntó a su vez a Dios.

- ¿Es que qué hora es?
***. ¡Ninguna!* – dijo colérico El Supremo Hacedor.**
***- ¿Entonces dónde está el problema?* – dijo El Matemático Grande.**

Dios se mesó las barbas tranquilamente, con la dignidad que su semblante y las circunstancias exigían.

- Está bien, hablemos de otra cosa. Tengo que juzgaros o de lo contrario me van a poner de vuelta y media entre la prensa y las crónicas de sociedad. Vamos a ver, cómo os declaráis.
- Hemos venido siguiendo el curso de un fractal.
- Ya* – dijo Dios - *¿habéis intentado entrar en* El Infinito*?
- Sí, pero hacía mucho viento.
- El Espíritu Santo que salía en ese momento a dar una vuelta. Es un poco exagerado para sus cosas, pero no se lo tengáis en cuenta, no lo puede evitar. ¿Queréis ver* El Infinito *de verdad?

Ellos no sabían qué contestar, tenían un poco de miedo.

- No os vayáis a rajar ahora. Además yendo conmigo nadie se va a atrever a meterse con vosotros.

Dios abrió la puerta y pasaron los tres. Había una campiña muy agradable que se extendía muchos kilómetros, tal vez infinitos, de prados ondulados y pequeños grupos de árboles y trigales moviéndose al viento del atardecer.

***- ¿Y esto es* El Infinito*?* – dijo El Gran Matemático.**
- ¿Qué esperabas?
- Pues no sé, algo mucho más raro, más grande, enorme.

Continuaron caminando hasta llegar a un pueblo donde había una plaza y entraron a un bar de tapas. Había tantas sobre el mostrador que se perdían en lo profundo de la barra.

Pidieron unos caracoles, y cuando intentaron comerse uno se les atragantó y hubo que llamar al Arcángel Gabriel que lo extrajo con una trompeta de superficie infinita. Se lo había tragado con cáscara y se le clavó una asíntota de la espiral.

Luego pidieron la cuenta

***- La traerán dentro de ocho siglos* – dijo Dios.**
- Cáspita.
- Y si intentáis pagar antes de otros nueve o diez siglos se pondrán nerviosos y os llevarán a magistratura.

Un poco más allá estaba Aquiles hablando con Borges y el griego extendía los brazos totalmente para explicarle al escritor cómo era de grande la distancia que lo separaba de La Tortuga. Borges le dijo que, dado el resultado de la carrera, más valía que se apuntara a un gimnasio.

Al rato entró Joseph K. y saludó a Dios

- ¿Cómo va eso?
- Vamos tirando. ¿Y lo tuyo? ¿No se sabe aún nada del juicio?
- He recibido una carta de un conde, Drácula creo que se llama, rogándome que fuera a su castillo. Lo más seguro es que quiera ayudarme. Un tal Orson Welles también me ha llamado para darme ánimos.
- Tu proceso se está alargando demasiado y tal vez no te dé tiempo a terminarlo antes del juicio final
***- ¿Otro juicio?* – dijo K.**
- Éste es el último.
***- Solo me fractaba eso* – dijo K.**
***- ¿Qué tonterías dices?* – dijo Dios.**
- Mi juicio, a mi juicio, es un caso típico de fractal. Cuando pregunto por la causa se cierra la puerta de La Ley y se abren

otras que me hacen perder el juicio, pero La Ley *tiene* Un Guardián *acostado delante, como si fuera un ocho, y es un tanto chulesco.*

- Me da lo mismo ocho que ochenta – dijo Dios – *pero el que la hace la paga, no* fractaba *más. ¿Ves a éstos dos? Pues van a ser juzgados por* fractar *a la ley de enjuiciamiento criminal, que prohíbe terminantemente atravesar la puerta del infinito, y ni siquiera llegar hasta ella, sin la debida documentación.*

- ¿Qué documentación? – preguntó el Gran Matemático.

Papeles, muchos papeles, infinitos papeles – dijo Dios.

- Cantor *ya estuvo aquí hace tiempo* – dijo K. – *recuerdo habérmelo encontrado mientras paseaba. Él tenía sus propios puntos de vista sobre el infinito, que, por cierto, no eran muy extensos. De hecho no creía que el infinito fuera tan grande ni estuviera tan lejos como decían todos. Cuando yo le dije que mi juicio tal vez fuera infinito se puso a reírse y me invitó a un tequila.*

- Mira muchacho – me dijo mientras bebíamos – *que no te emboliquen los abogados. Que no te influya su número sino su indefinición. Cuando los veas dudar de tu asunto explícales que un conjunto de abogados y jueces siempre es numerable y que los vas a eliminar a todos de una manera biunívoca poniéndolos en correspondencia con un conjunto prieto y compacto de números reales. Cuando te oigan hablar de correspondencia se van a cagar por una pata. Lo que más temen en el mundo es recibir cartas desde el conjunto R completado con los puntos del infinito, esto los hace temblar y se les caen de las manos los legajos y las estipulaciones. Háblales de* Peano *y los verás salir corriendo como perseguidos por* Aquiles.

- Já – dijo K. – *menudo perseguidor. Ese no es capaz ni de alcanzar a una tortuga clásica sin fragmentar el espacio en una serie convergente.*

- Bueno, bueno, tú ya sabes lo que te he dicho, luego no digas que no te he avisado.

El juicio contra los dos matemáticos comenzó media hora después. Fueron acusados de haber accedido fractásticamente hasta una puerta que no estaba diseñada para ellos, sino para un

amigo de K. y también de haberse dejado convencer por Dios para entrar de nuevo al paraíso de los tontos.

Ellos pusieron a dios por testigo de que los había convencido con artes marcianas o murcianas, no estaban seguros. Por fin se sentó como testigo de cargo José María el cual mostró una foto en la que se veía a ambos, al otro lado de la puerta, hablando animadamente con dios acerca de fractales y fractulencias.

Con la emoción se habían dejado la puerta abierta y se había colado el amigo de K. que desde toda la eternidad estaba destinado a quedarse fuera.

José María fue condecorado con la medalla al mérito judicial fractagráfico por haber presentado otra foto en la que se veía al amigo de K. entrando en el infinito a toda carrera, ya que venía perseguido por el dinosaurio de la novela de Monterroso, el cual había llegado por fin hasta dicha novela cuando el protagonista ya se había largado, harto de despertarse y preguntar por el dinosaurio que se suponía debía estar allí.

De manera que el dinosaurio cogió un cabreo casi infinito con los matemáticos, y creyó que el amigo de K. era uno de ellos. Por eso quería comérselo. Pero el pobre hombre no tenía culpa de nada, sólo pasaba por allí como todas las tardes para ver si, por pura casualidad, lo dejaban entrar algún día. Y ese día había llegado.

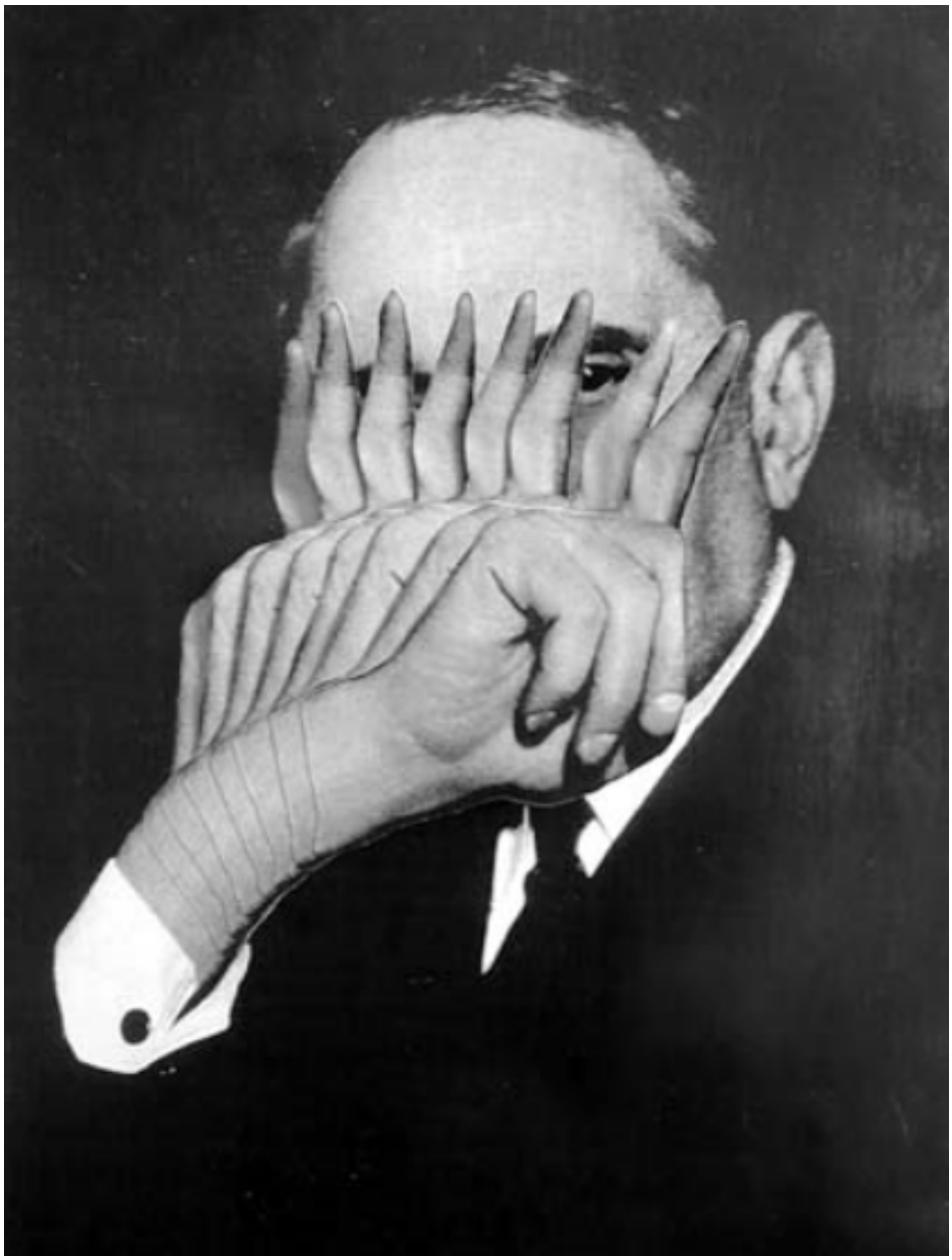
La velocidad a la que entró lo hizo tropezar con Un Obispo de la santa iglesia de Roma, la ciudad eterna, que se hallaba de visita en el infinito para hablar con dios sabe quién.

El amigo de K. fue excomulgado no sólo de la iglesia católica sino de la literatura, y arrojado de nuevo al exterior. Entonces se contrató un guardia de seguridad que era dueño del gimnasio al que se había apuntado Aquiles para aprender a perseguir tortugas silvestres de un modo más correcto filosóficamente.

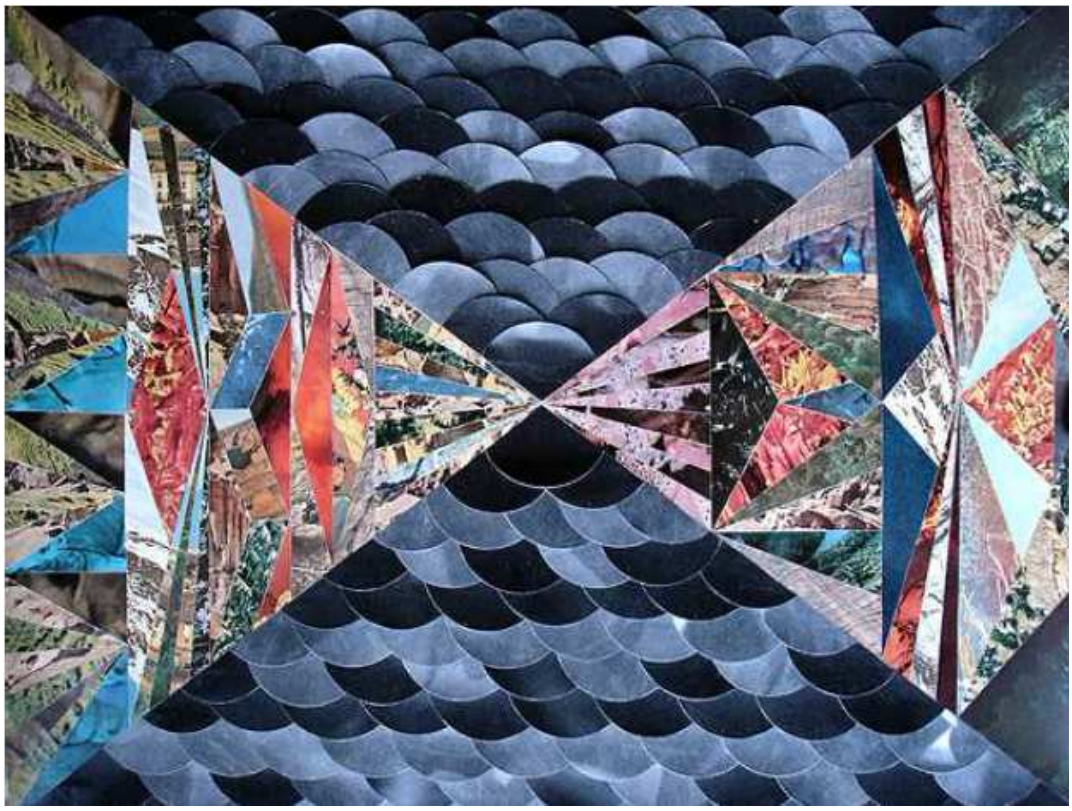
Al poco llegó el protagonista de la novela de Monterroso que iba preguntando a todo el mundo si habían visto algún dinosaurio literariamente cabreado.

El amigo de K., que estaba hablando con el guardia, le contó lo que le había pasado y se hicieron grandes amigos, yéndose de farra con el guardia por los arrabales del infinito donde se corrieron una gran juerga a base de chistes sobre dinosaurios y obispos

Antes de largarse José María les hizo una foto de grupo.



$_{26}$Fe/Fe 22.774 . 19:18:58 ***<4-6-15>***



Estimado **Su**: acabo de leer la fantasía filosófico-literaria de los **fractales** del común amigo internético **Josema**. Mis vítores, aplausos y loores a su **fractástica** imaginación y lúcida-lúdica creación literaria. Algo **fractal** es también este texto múltiple tejido y escrito por todos nosotros en **La Red**, pues **La Red** es **Red de Redes** y en ella, a través de ella, se desliza, **fractalmente**, nuestra común aventura escritural. **Josemaría**.

$_{83}$**Os/Bi 19.079 . 23:38:10** *<17-6-15>*

ils: Eva Eun-Sil Han (에바 은혜 - 장영실 한)

<><>

$_{26}$**Fe/Fe 22.774 . 19:18:58** *<4-6-15>*

$_{83}$**Os/Bi 19.079 . 23:38:10** *<17-6-15>*

>< ><

<><><>

Josema, supongo que estarás de acuerdo conmigo que el arte del trapecio es uno de los más difíciles de todos los asequibles a los miembros de la especie humana.

Esta consideración viene al caso a propósito del relato de Kafka, *El Artista del Trapecio*, que sin duda recordarás, ese que trata de un hombre que había organizado su vida de tal manera que todo lo que hacía lo hacía subido a lo alto de un trapecio, y todo lo que necesitaba se lo subía en cestillos construidos para el caso.

De esta manera, modo y forma de vivir no se deducían para El Trapecista dificultades especiales con el resto del género humano. Además allá arriba se estaba muy bien. Podía reflexionar libremente sobre cualquier tema y proclamar a los cuatro vientos todo lo que viniese en gana, pero desafortunadamente el trapecio estaba demasiado alto para que prácticamente nadie pudiese oírle.

Después de una serie de vicisitudes que el amigo Kafka narra con su habitual corrosiva ironía negra, se llega a la conclusión de la historia, un final kafkiano, como no podía ser de otro modo.

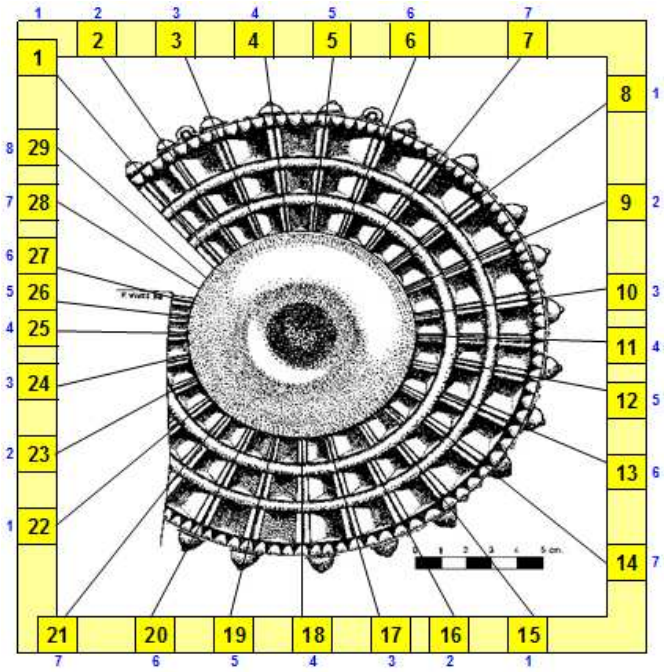
El Artista del Trapecio atrae a una paloma, la toma entre sus manos, le rompe el cuello, la despluma, y se la come. Tras lo cual se despoja de su ropa, le aparecen alas en la espalda, echa a volar y su tiempo se pierde en el espacio. Eso es todo. Hay más nada.

Visionando esta instantánea *(fragmento de tiempo detenido)* del cubano Korda, en la que aparece un hombre encaramado a lo alto de una farola y rodeado por una multitud, pensé en el kafkiano trapecista y consideré la improbable pero sugerente posibilidad de que ese hombre sea en realidad El Artista de la Farola, y que estuviese allí antes de se congregase la multitud y siguiese allí después de que la multitud se hubiese ido.

Si lo piensas bien, vivimos de dentro de una realidad holográfica fractal en la que todo está relacionado con todo y en la que de pequeñas causas se derivan grandes consecuencia, y también al contrario, hay grandes causas que devienen en nada y en el olvido más amplio y recalcitrante y total.

Imaginales, Matemáticos, Artistas, Murmulladores

El Artista de la Farola está relacionado con El Artista del Trapecio, y los 29-días *(y pico)* del mes lunar, representados en el rodete de La Dama del Tiempo Ibérico, se corresponde, en una relación biunívoca perfecta, con los 29-dramatis personae de tu murmullación, Juicios y Fractales, la que antecede a esta.



En tu murmullación, los 29-dramatis personae *(y pico)* "*aparecen*" ordenados en abecedarius ordinem, a continuación "*parecen*" ordenados en 4-grupos:

13 Imaginales

El Vacío *(Uts)*, El Infinito, fractales, La Ley, El Guardián de la Ley, Dios, El Espíritu Santo, El Arcángel Gabriel, Un Obispo, Aquiles, La Tortuga, El Dinosaurio, La Máquina.

Estos personajes imaginales son creaciones de la imaginación creadora y no son fruto de La Naturaleza, sino de El Arte, claro que, en realidad, El Arte no es más que una de las prácticamente innumerables forma en las que se expresa La Naturaleza.

4 Matemáticos

Cantor, Peano, El Gran Matemático, El Pequeño Matemático.

Estos son caballeros andantes de El Arte Matemático son buscadores del Grial del Transfinito, una especie de copa sagrada conceptual donde cabrían las infinitas series infinitas susceptibles de ser imaginadas.

8 Artistas

Kafka, Monterroso, Mallarmé, Debussy, Orson Welles, Borges, Conde Drácula, Joseph K.

Uno de los principios ontológicos y teleológicos de La Naturaleza es la creación, a partir de tiempo como materia prima, de El Arte, el cual es una cosa evanescente pero conatural para cuyo concurso es necesario e imprescindible la existencia de artistas como los escritores, músicos, cineasta y personajes de ficción que figuran en esta relación perteneciente y entresacada de la famosa murmullación a que me refiero que no es otra sino tu simpar Juicio y Fractales.

5 Murmulladores

Antonio Aledo, José Manuel, José María, Javier Puig, Su.

Y por último el grupo más espinoso y el de naturaleza más esquiva, un grupo en el que espontánea e indefectiblemente siempre hemos estado, estamos y estaremos incluidos bajo una apariencia múltiple que esconde, oculta, y enmascara la intrínseca unidad desmaterializada que sustenta, impregna y recorre todo lo existente y, también todo lo inexistente.

Boismenu

Espero disculpes mi atrevimiento al ilustrar esta incipiente murmullación con varias imágenes, quizás un poco atrevidas y procaces, del fotógrafo Geoffroy De Boismenu, nacido en Hong Kong y erradicado en París.

Estarás de acuerdo conmigo, en que ciertas formas de atrevimiento y procacidad no están exentas de belleza, y probablemente, trabajando codo a codo, El Matemático Grande y El Matemático Pequeño, caballeros andantes en pos del Grial donde se contiene El Infinito, podrían parametrizar las formas de la superficie visible de estos bellos representantes de la parte femenina del género humano y retrotraerlas a la perfección de algoritmos algebraicos y de funciones continuas y discontinuas, e incluso, llegado el caso, también podrían recurrir a la novísima algebra de anillos.

Álgebra de Anillos

El álgebra de anillos es una novísima disciplina kimir, que recientemente me ha sido dado recordar, cuyo arcano simbolismo permite visionar relaciones instintivas entre las cosas mismas, todas ellas dotadas de vida, relaciones instintivas que escapan y están más allá de la voracidad del pensamiento. Habrá que murmullar detalladamente acerca de todo esto a medida que me vaya acordando, o que me lo vaya inventando, o que me lo vayan dictando… desde un punto de vista que bien podríamos llamar kafkiano wittgenstiano, no hay ninguna diferencia entre recordar, inventar o copiar al dictado, son diferentes juegos de lenguaje para referirse a lo mismo, lo cual, mediante la novedosa algebra de anillos puede retrotraerse imaginalmente no hasta el principio, sino mucho antes, antes del principio, cuando la máquina del tiempo todavía no se había puesto en funcionamiento y sus constructores tan solo habíamos empezado a hacer diseños bastante burdos de las piezas…

el Círculo Newtoniano

R	N	NCER	Newtonian Circle of Elemental Research
E	C	CERN	Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire

Y para terminar, por hoy, solo darte una breve noticia del Círculo Newtoniano *(NCER),* al que he sido invitado a unirme.

El Círculo Newtoniano de Investigación Elemental *(Newtonian Circle of Elemental Research (NCER))* surgió de un reducido grupo interdisciplinar dedicado al estudio integracional de las facetas alquímica y fisicoquímica de Newton, sustentada en los numerosos escritos que constituyen su legado, parte del cual todavía permanece inédito, inaccesible al público por tanto.

A mediados del último siglo del pasado milenio unos cuantos miembros del NCER decidieron crear el Consejo Europeo para la Investigación Nuclear *(Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire (CERN))*, con el objetivo de avanzar en la lectura experimental de El Libro de la Naturaleza.

El CERN en la actualidad tiene su sede en el acelerador anular situado en la frontera entre Suiza y Francia, conocido como La Catedral, y allí se realizan búsquedas iniciáticas que involucran cantidades de energía que hasta ahora habían resultado inaccesibles a las maniobras de El Arte.

Mi sobrina Paula y su compañero Carmelo, que forman un tandem inigualable en la investigación biomolecular de insectos adaptados a condiciones extremas, la cual realizan bajo el patrocinio del Museo de Historia Natural de Londres, han sido admitidos como miembros de número en el Círculo Newtoniano, y allí han recomendado mi admisión, para lo cual me someteré a una especie de prueba que me será realizada en Londres algún día, todavía por determinar, del próximo mes de septiembre.

Paula y Carmelo han dado a conocer a los miembros de número del Círculo Newtoniano ciertos rudimentos del lenguaje kimir, en particular los relativos a la estructura de las partículas elementales y al álgebra de anillos, y han despertado cierto interés entre sus colegas por conocer de primera mano todo lo que haya que conocer del arcaico y novedoso arte kimir.

No es necesario decir que, salvo lo estrictamente confidencia, todo lo noticiable de mi futura relación con el Círculo-N *(Círculo Newtoniano)* será murmullada puntualmente para conocimiento del Círculo-M *(Círculo de Murmulladores).*

Quedamos en eso.

Salud Su…

$_0$Su/n 22.699 . 09:40:07 *<6-6-15>*

El Incomúm

Las excelentes ilustraciones que acompañan a los juicios fractantes añaden estructuras y mejoran la captación universal.

Veo a ese hombre sobre la farola y es como si viera a san Simeón sobre la columna, al que todos arrojaban comida y grandes alabanzas y elogios dada su actitud sorprendente sobre el pedestal que lo convertiría en un hombre encaramado a la columna del desierto.

Pero el hombre escapa de la gran multitud y quizá por eso se eleva por encima del Común: para comunicar con la comunidad.

La comunidad adora al Incomún.

El que sabe salir por arriba o por debajo arrasa y siembra el ardor y es corroborado y autentificado.

Por eso me parece bien que entres al Círculo de Newton de la Cámara de los Incomunes.

Tu clasificación de los personajes no puede ser más sincera y acertada.

Es muy interesante que analizando escarabajos y el significado geológico de sus vidas tus sobrinos hayan accedido a argumentar acerca de hechos remotos.

Tampoco deja de ser notable que todo un Museo Británico se involucre en tales investigaciones, los británicos son un pueblo que a todo saben sacarle partido, cuando sospechan que existe algún escarabajo cuya vida encierra consecuencias significativas para la comprensión de las eras geológicas, allá que van, buscan el escarabajo y le hacen preguntas que ningún escarabajo en su sano juicio estaría dispuesto a contestar si no es en presencia de biólogos acreditados.

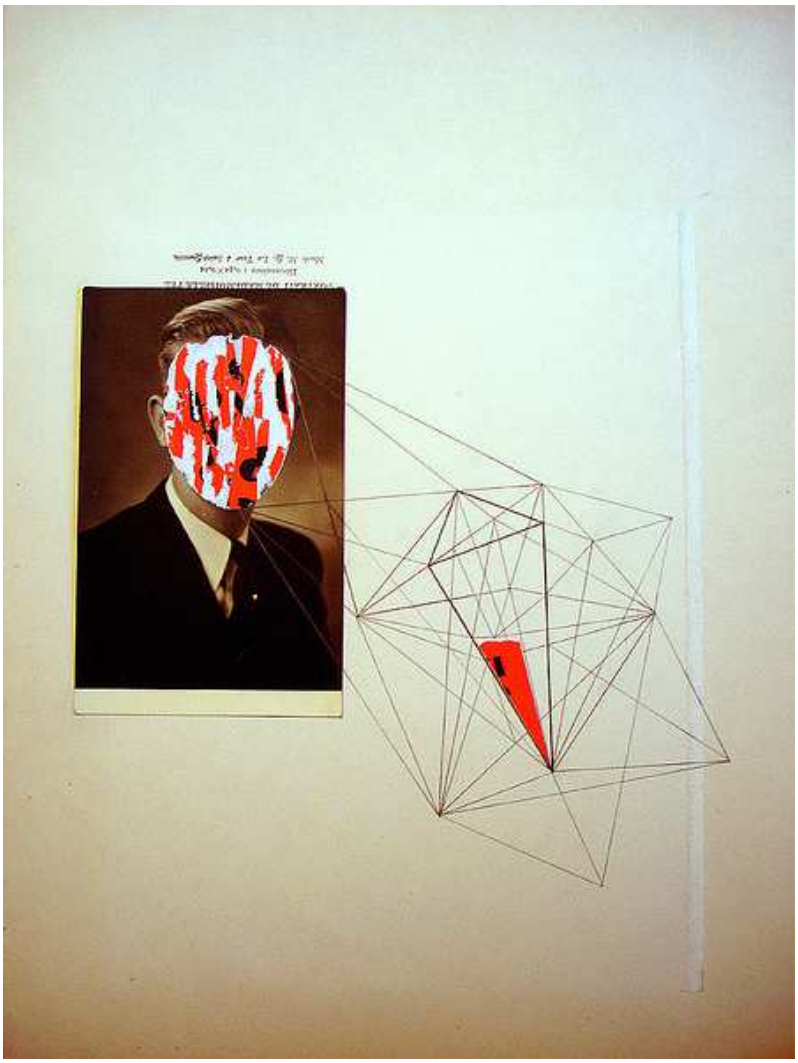
En una ocasión vi un programa en el que un experto hacía una serie de conjeturas acerca de la historia del sistema solar simplemente removiendo un poco la tierra en el margen de un arroyo donde unos pequeños escarabajos tenían su morada y razonando acerca de las vidas de aquéllos seres inigualables.

Por lo que lo celebro todo

Quedo aquí, esculpiendo el tiempo en compañía de estas muchachas igualmente inigualables…

$_{26}$Fe/Fe 22.766 . 21:54:11 ***<6-6-15>***

Especialistas e Interdisciplinares



Josema, Aubrey Duncan Peregrine Mary de Lisle D'Estrange, duque de North Riding, marqués de Craigmullen y Plessing, conde y vizconde del Sacro Imperio Romano, caballero de la Capa y Espada, dijo en alguna ocasión:

Los especialistas tienden a ver el mundo dividido entre ellos y la masa con la que tratan.

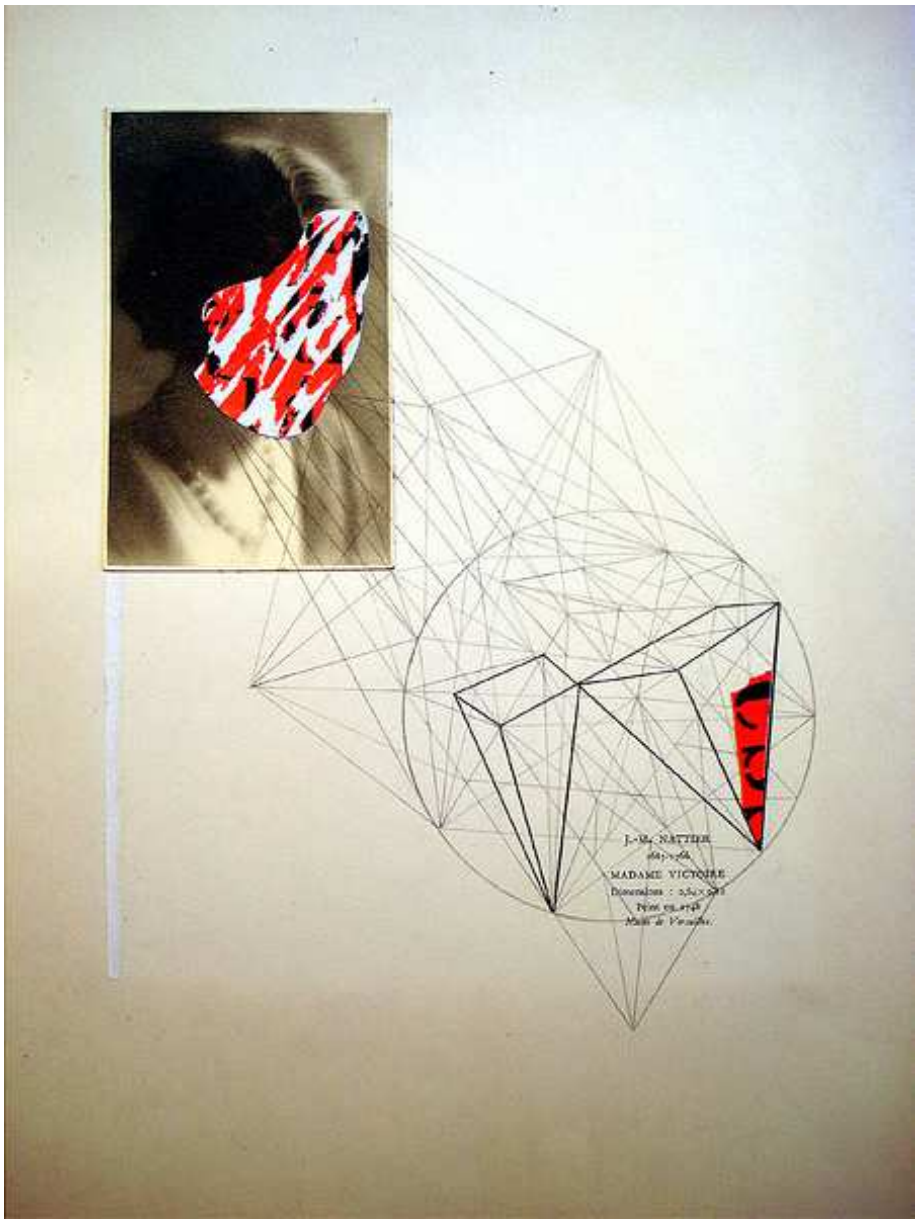
Los médicos lo ven separado entre ellos y sus pacientes, actuales o potenciales.

Los sacerdotes, entre ellos y sus feligreses.

Los poetas, entre ellos y sus lectores, o no lectores, pero esto es pura perversidad.

Los exploradores, entre ellos y los sedentarios.

Y así sucesivamente.



Por el contrario los miembros del Círculo Newtoniano para la Investigación Elemental *(Círculo-N),* al igual que los miembros del Círculo de Murmulladores *(Círculo-M)* pensamos que es artificiosa toda división en disciplinas separadas y que en realidad hay un único y solo continuum de disciplinas mutuamente emparentadas que bien podrían ejemplificarse en esta serie dodecanal:

(1) Cosmología, (2) Alquimia, (3) Matemática, (4) Física, (5) Química, (6) Geología, (7) Bioquímica, (8) Botánica, (9) Zoologogía, (10) Historia y Sociología, (11) Lenguajes naturales y artificiales, (12) Autores y Obras.

Así, en primera aproximación, planeo intitular mi charla septembrina en la sede londinense del Círculo-N:

Síntesis y Análisis de Partículas Elementales
(*Synthesis and Analysis of Elemental Particles)*

Cuaternión denominativo que se acopla topológicamente con la denominación cuatripartita del mismísimo Círculo-N:

Círculo Newtoniano de Investigación Elemental
(Newtonian Circle of Elemental Research).

Estableciendo una relación biyectiva entre las dos denominaciones cuaternales surgen estos apareamientos significativos:

Síntesis Newtoniana *(Newtonian Synthesis)*
Lo elemental de lo Elemental *(the Elemental of the Elemental)*
Análisis del Círculo *(Circle Analysis)*
Investigación de Partículas (Particles Research)

La Síntesis Newtoniana alude a la amalgama conceptual entre la vieja alquimia sobre cuyos hombros de gigantes se erguía Newton, y la nueva ciencia surgida a partir de la seminal existencia de aquel que fue el último de los magos sumerios, el último de los alquimista, y el primero de los científicos.

Lo Elemental de lo Elemental es el vacío vivo, no hay vuelta de hoja.

El Análisis del Círculo nos lleva al algebra de anillos y a la teoría de cuerdas inmersas en los estados excitados del círculo.

Y la Investigación de Partículas nos lleva a la investigación de la mismidad misma de nosotros mismos, plácidamente instalados en nuestro propio terruño, puesto que los artificios moleculares y biomoleculares que nos dotan de corporeidad no son más que puzzles donde los elementos constitutivos no son sino partículas obviamente vivas dotadas de materialidad por haber surgido a la existencia por la pura voluntad del vacío puro desplegado en un número tal de planos de dimensialidad no existencial que lo hacen inasequible al entendiemto discursivo y la literalidad de lenguaje alguno.

Iré construyendo la meditativa londiseptembrina charla a modo de Mutus Liber, el lenguaje fonográfico palabrero no puede hablar acerca de lo que no se puede hablar, y acaso sea llegado el momento de hablar de modo rotundamente mudo, señalando con el dedo índice de la mano derecha enormidades autoexplicativas, de modo que las alegres palabras sean tan solo acompañamiento musical articulado por ese simple y esencial instrumento musical que es: la voz humana.

Ya irás teniendo noticia de los acontecimientos memorificables a medida que desde temporalidad intrínseca el tiempo mismo vaya articulándolos.

En eso quedamos. Su…

$_0$Su/n 22.700 . 13:32:02 ***<7-6-15>***

ils: Eva Eun Sil Han (에바은혜장영실한)

<><><>

$_{0}$Su/n 22.699 . 09:40:07 ***<6-6-15>***
$_{26}$Fe/Fe 22.766 . 21:54:11 ***<6-6-15>***

$_{0}$Su/n 22.700 . 13:32:02 ***<7-6-15>***

><> <><

<><><>

solo los amantes sobreviven

DRAMATIS PERSONAE

Eve

Adam

Christopher

Ava

Eve y Adam

Eve

Adam

Christopher Marlowe

Ava

ARGUMENTUN

"He frecuentado las tumbas de los siglos.
En brazos del miedo he sido transportado.
Allá donde se desencadena el vómito de humo del Erebo;
Donde las altas cumbres se ciernen nevadas y sombrías,
y en reinos donde el sol del desierto consume.
Aquello que jamás volverá a animarse"

No hay crucifijos, ni ataúdes, ni ajos ni estacas de madera. Los vampiros de Jarmusch nos ofrecen un original relato rebosante de fascinante poesía atemporal.

Elegante juego de imágenes repleto de amor y humor en donde el intelecto se ha detenido y el arrollador paso del tiempo se ha convertido en el verdadero enemigo de todo ser.

Los hipnóticos viajes por la noche de Detroit nos muestran el lado más terrible de la desolación y destrucción contemporánea.

Abocados a una eterna y hermosa oscuridad, vampiros decepcionados con un mundo impersonal que ya no reconocemos.

¿Qué fue de los grandes genios y grandes pensadores?
¿A dónde fue a parar La Gran Belleza?
¿Para qué seguir viviendo?
¿Hay algo mejor que detener el tiempo en un momento de sublime imaginería e inteligencia?

La mediocridad asola nuestro planeta

Su personal e inmortal mundo gira como los surcos de un desfasado pero moderno vinilo.
Los mejores cuerpos siempre albergan los mejores acordes.

Extraordinaria visión de seres imaginarios que sin duda se antojan como necesarios para sostener nuestro mundo.
Tal vez los humanos sean ellos.

Insobornable en sus ideas Jarmusch ofrece sobre todo originalidad creando un film necesario lleno de matices y momentos tan existencialmente sublimes como cínicos.
Es su juego, su invitación, su película. Y nosotros como el polo de la mejor sangre posible lo aceptamos maravillados.

Simbolismo cool, simbolismo de gran cine.

La vida se vuelve invisible y difícil de recuperar.
El mundo aniquilado muestra su cara menos amable.
Dos vampiros, dos amantes solitarios y cansados, se ven obligados a buscar sus raíces, el origen de todo animal en un final brutal de innegable salvación.

Vampiros eternamente enamorados, hartos de vivir en este mundo que se ha convertido en un vertedero de "zombies".

El tedio y el hastío se apoderan de estos dos Adán y Eva, seres inmortales de otro tiempo, de un utópico paraíso destruido por el ser humano

$_{0}$**Su/n 22.691 . 20:59:17** *<29-5-15>*

<><>

$_{23}$**Es/V 20.723 . 18:45:09** *<29-5-15>*
$_{0}$**Su/n 22.691 . 20:59:17** *<29-5-15>*

><><

<><><>

En *Extraños en un tren*, la secuencia en la que un atónito Guy descubre a Bruno, su pesadilla, mirándolo impasible desde la grada, destacándose entre todos los espectadores, porque es el único de ellos que no está oscilando su cabeza de un lado a otro de la pista de tenis, nos ilustra sobre el talante guasón que Alfred Hitchcock imprime a unas historias por otro lado tan tensas. Algunas de las diferencias entre la película y la novela se deben a ese carácter bromista del director, que pone de manifiesto en sus fugaces cameos, en este caso con la exhibición de su oronda figura subiendo a un tren, cargado con un violonchelo. En esas puntuales apariciones se ríe de sí mismo, pero también nos recuerda que es él quien impone un sello inconfundible en sus obras. Más que un acto de egolatría es una forma jocosa de decir que sus películas son una forma entre jovial y desalmada de jugar con todos sus personajes.

Para Patricia Higshmith era su primera novela. Su aproximación a los personajes es mucho más seria. Escribe precisando, indagando en sus posibles vertientes psicológicas, sin cuidado del brumoso pesimismo que impone en cada página. Idea situaciones angustiosas prolongadas que los mantienen atrapados en un mar de imposibilidad, en el centro de un pesaroso mal circundante que los atañe. La película parte de la novela pero el definitivo guión retuerce el argumento al gusto de Hitchcock, no solo para ceñirse a la medida de un largometraje sino también para alcanzar la altura de su exigencia de sorprender, de distraer al espectador con un ritmo casi frenético, indeclinable. Así, se cambia la profesión de Guy. Aquí no es un arquitecto sino un tenista, lo que le da más vistosidad y, sobre todo, la ocasión de crear una secuencia angustiosa como es la del partido que ha de finalizar pronto para que él pueda apresurarse a destruir una prueba, una escena que nos remite a la del concierto de *El hombre que sabía demasiado*.

Guy es un hombre sensato que se ve interpelado en un tren por un desconocido. Se llama Bruno y se siente desahuciado pero, al mismo tiempo, alberga delirantes expectativas de resurgimiento. Lo que escucha le suena liberador. La posibilidad de deshacerse de su odiosa mujer que, negándose al divorcio, está entorpeciendo la posibilidad de rehacer su vida, resulta deseable pero, para un hombre equilibrado como él, terminantemente inasumible. Para Bruno no hay más prudencia que la necesaria para no salir afectado por su crimen. Que muera su padre es un deseo que tiene que realizarse cuanto antes. Su personalidad es la de un psicópata indiferente a la ternura de los niños, un misógino extrañamente moralista, un misántropo curtido en mil desprecios. En la película, este odioso personaje es menos alcohólico, pero igual de abyecto. El que no esté tan destruido por un tortuoso rumbo compulsivo le permite una estrategia más estratégica. Lo vemos explotar el globo de un niño con su cigarrillo pero también, después de cometer el asesinato, ayudar a cruzar la calle a un ciego, como una pirueta de extremado cinismo. La novelista remarca lo infecto del personaje describiéndolo con un ostensible grano en la frente, como si fuera un perverso fruto de su putrefacción moral. Sin embargo, este extraño hombre abominable está dotado en la película de un poderoso poder de encantamiento y, en la novela, es capaz de despertar la compasión en personajes como el de la mismísima Anne, la novia de Guy.

En el parque de atracciones, para cumplir la parte del trato que imagina se cerró en el tren, Bruno persigue a Miriam, la mujer de Guy, para matarla. Lo que ve en ella no es precisamente un objeto de deseo - *su tácita homosexualidad está atenuada, tanto en la película como en la novela, por las imposiciones de la época* - sino el lugar de un acto que indirectamente lo liberará. Este hombre, al que *"le gusta la gente que hace cosas",* solo acomete o acometería actos desmedidos, estrafalarios. Es un ocioso hijo de papá controlado por una mamá un tanto chiflada, un niño grande rico al que su odiado padre quiere formar en el esfuerzo, restringiéndolo en sus heredados privilegios. La película es la emocionante intensidad y la novela la lenta amargura de la culpa. Higshmith conduce a Guy al callejón de la moral, confronta su natural inocencia con su criminalidad sobrevenida. Hitchcock lo exime de cometer el asesinato exigido por Bruno, le da incluso la oportunidad de liberarse, relatando tardíamente lo ocurrido a Anne, mientras que la novelista lo condena al crimen y a la soledad de meses y meses sin el alivio de la confesión que su conciencia le apremia. La película preserva la integridad de Guy, mientras que la novela pretende demostrar que un hombre desbordado por un acoso impenitente es capaz de hacer cualquier cosa con tal de intentar liberarse de él, incluso cometer el inopinado acto del asesinato, en contra de su condición moral y de su intrínseca naturaleza.

Hitchcock despliega todo su arsenal de guiños al espectador, juega a tensarlo, y de vez en cuando le consiente unos segundos de relajamiento. Los personajes secundarios representan arquetipos que le interesan en su lado risible. Así, esas señoronas cándidas que se dejan seducir fácilmente con capciosas lisonjas; o el personaje del padre de la novia de Anne, el respetable senador, un hombre que guarda la compostura, que es capaz de no levantar la cabeza del periódico ni en los momentos de máxima expectación; o el de Bárbara, la hermana de Anne - *interpretada por Patricia Hitchcock, hija del "mago del suspense"* -, que representa todo lo contrario, la joven que no se calla lo que siente, que es capaz de la sistemática ironía incluso en situaciones difíciles, hasta que se ve superada por una inesperada gravedad de la situación y se sume en un tembloroso heroísmo; o el ínclito profesor de universidad que no le puede servir a Guy de coartada porque, en su profunda embriaguez, adornada de ridículas canciones que contrastan con abstrusas teorías, no lo registró en su inhabilitada memoria. Hay quienes achacan a la película el pecado de lo inverosímil, especialmente en esos riesgos que asumen los personajes en aras de un mayor suspense, de un más acelerado desenlace. Pero me parece indiscutible que las escenas de la película que inician la clara divergencia con la novela aportan un elevado valor puramente cinematográfico. Así tenemos esa visita de Guy al padre de Bruno, penetrando en la casa de este, con la llave que le ha facilitado, en la que, en cada segundo, sentimos todos los peligros, y que acaba en una doble sorpresa genial, primero cuando sabemos de las inocentes intenciones de Guy, que no ha ido con las previstas intenciones asesinas sino a alertarlo de la locura de su hijo, y, como pirueta final, la sorpresiva aparición de Bruno en el lugar de su padre, revelando una vez más su abominable sagacidad.

Sin ser una de las máximas cumbres de su carrera, *Extraños en un tren* es una película excelente, muy representativa del poder visual que caracteriza el cine de Alfred Hitchcock, de la intensa coherencia de su desarrollo, siempre enriquecido por una brillante sucesión de escenas memorables, de potentes planos que aumentan el relieve de unos personajes magníficamente perfilados. El impacto emocional que asume el espectador es como un súbito recuerdo de las inabordables sombras de la vida. Pero es cierto que el director inglés aprieta pero no ahoga y así - *siempre a tiempo* - nos obsequia con sus esporádicos toques humorísticos y finalmente con un desenlace reparador. Nunca pretende hablarnos de los grandes problemas metafísicos y ni siquiera de la experiencia de vivir en una ilesa normalidad, simplemente nos manipula con nuestro agradecido consentimiento, se apodera de nuestras emociones y nos aproxima peligrosamente a lo invivible. Cuando, ya al final, nos libera de esa prolongada turbación, aterrizamos, trastocados aún, en nuestra serena realidad, en nuestra vida lenta, con sus constantes preguntas y sus sigilosas amenazas.

$_{23}$Es/V 20.725 . 19:55:54 ***<31-5-15>***

Memorias de Adriano: la Reconstrucción de una Vida

Los grandes libros nos dejan una atmósfera indeleble. Cada vez que, en estos veinte años, he rememorado este libro, ha renacido en mí el eco de esa cadencia poética que recorre todas sus páginas, sin descanso, sin debilidad; esa finura psicológica que ilumina cada pliegue de una intensa biografía, el conocimiento profundo de la difícil diversidad de los hombres.

Tal vez, ese tan grato recuerdo que no alcanzaba más allá de una sensación, que borrosamente daba por ciertos los primorosos detalles olvidados, era lo que me detenía ante su relectura. La posible decepción me creaba un oscuro miedo al desmentido de unos momentos vividos, atesorados y retenidos en lo más preciado de mi tiempo. Pero no ha habido decepción, sino la feliz confirmación de una experiencia gozosa y profunda. Memorias de Adriano es una gran novela que nació y fue alimentada con la fortuna de la plenitud, la más elevada madurez de su autora, capaz de mantener un elevadísimo nivel de profundidad en cada una de sus páginas.

La novela es un testamento vital, unas memorias que toman la forma de una extensa carta que el emperador romano Adriano, cuando ya siente los prolegómenos de su muerte, le escribe a Marco Aurelio, su nieto adoptivo. Empieza con una descripción cercanísima de su

intimidad, del contacto epidérmico con la vida. Reflexiona sobre la limitación de las percepciones. Sabe que la observación directa del hombre está contaminada por la malevolencia y también por la posición que uno ocupa frente al mundo. La descripción de sí mismo se convierte en un ajustado y poético ensayo sobre la naturaleza humana. Abunda la observación psicológica, la perspicacia frente al otro. Pero aun así, el emperador reconoce lo limitado del conocimiento sobre los demás, piensa que lo que sabemos del prójimo es de segunda mano.

Habría que decir, para no confundir a los aficionados a este género, que esta no es la corriente, numerosa y mayoritariamente aceptada novela histórica. Sus seguidores quizá echarán a faltar en este relato muchos de sus comunes ingredientes, como la intriga, la acción potente, los diálogos; y, a sobrar, un relato muy pormenorizado en el que se persigue sin descanso la belleza formal. Sin embargo, el conocimiento histórico de la época en la que vivió Adriano se prodiga ostensible, profuso. Las licencias que se toma la autora las expone en un apéndice. Le molesta que la confundan con su personaje, aunque, en esas memorias que asigna al emperador, indudablemente tiene que haber mucho de sí misma, una visión que simpatiza con la del personaje histórico.

Adriano examina su vida. Pronto vemos que este hombre, un supuesto sabio - al menos para los parámetros de una época en la que prevalecía la falta de cultura, la violencia aceptada y la zafiedad -, tuvo un aprendizaje vital que le hizo pasar por fases muy diversas. Nos relata una juventud de ebriedad de vida, de conspiraciones, de entrega a los placeres que le ofrecen los y las jóvenes, un discurrir en la dispersión, contradictoria, muchas veces indigna y casi siempre temeraria. En cuanto es nombrado emperador, no duda en ejecutar, sin juicio ninguno, a su traidores. Pronto se da cuenta de que, aunque pueda recibir algunas críticas, acciones como esa le suponen ganarse el respeto de ese pueblo que para él es una borrosa amalgama de almas difuminadas, difícilmente adivinables. Aunque, en las distancias cortas, se propone desvelar a tantísimos seres individuales como le presenta la vida: *"los hombres más opacos emiten algún resplandor. Pocos hay que no puedan enseñarnos alguna cosa".*

El emperador se esforzará en imprimir en aquella sociedad la huella de una sensibilidad distinta a la de sus predecesores. Sus proyectos, sus gestos, su consideración hacia el pueblo, le irán creando una aureola de hombre justo, de amplias miras. Detendrá las guerras de expansión del Imperio, en las que se había atascado Trajano, su antecesor. Amará la paz, la construcción y no la destrucción, el bienestar del pueblo y no su dolorosa sumisión. Mejorará diversos aspectos de la economía, por ejemplo, suprimiendo a los intermediarios, a los que describe como *"raza obscena y ventruda".*

Adriano homenajea a la vida con cada mirada. Viaja continuamente, abierto a los dones de cada pueblo, de cada paisaje. Lo tratan como a un dios. Le erigen templos, santuarios. Pero para él, contrariamente a quienes renuncian a los dones del mundo, como Epicteto o los brahmanes que había conocido, la relación con la divinidad se basa en su esfuerzo por informar y ordenar el mundo desde su posición de poder absoluto. Considera que *"había luchado por favorecer el sentido de lo divino en el hombre, sin sacrificar lo humano"*. Ese trato religioso que se le profesa lo distancia de los hombres: *"las tranquilas alegrías de la amistad ya no existen para mí; me veneran demasiado para amarme"*. Se siente satisfecho de algunos proyectos cumplidos; de entre ellos, el más importante: establecer la prosperidad y la paz después de siglos de avaricia guerrera.

Su vida estuvo desasida de vínculos familiares. Su esposa era un mero ornamento para algunas ocasiones oficiales. Su cuñado, su más constante enemigo. No tuvo hijos, pero sí que recurría a una curiosa forma de adopción, una especie de apadrinamiento, un reconocer a quien vislumbraba como digno heredero de su vida, como suficiente continuidad de sus proyectos, posible sucesor de su cetro.

Este relato es una rememoración de una vida apasionada, capaz de conciliar los placeres más libertinos con una vigilancia ética, siempre trascendidos sus actos por el amor a la vida. Pero su memoria no es solo un ejercicio de acopio de intensidades vitales, de enorgullecimiento por una trayectoria extraordinaria, sino que es material para un autoanálisis, un recorrido por la propia evolución, una interpretación del sucesivo pasado. Y no hay nada dicho sin belleza, ninguna frase meramente informativa. En todas las expresiones se trasluce la emoción de vivir, de ser hombre, de escribir una historia personal que pulsa todas las querencias, los odios, las piedades, la inseguridad ante el enigma de la muerte.

Me ocurre que, cuando leo a autores antiguos, me compadezco de ellos porque no tuvieron la oportunidad de conocer los grandes libros posteriores a sus vidas, ni tampoco aquellos contemporáneos que entonces estaban en la sombra de lo desconocido; libros a los que yo, lector más tardío, sí he tenido acceso. Me siento afortunado por haber vivido después de obras tan grandes como Memorias de Adriano.

$_{23}$Es/V 20.727 . 21:34:54 *<2-6-15>*

ils: 1/3 Bae Ben-U; 4/5 Robert Koehler

<><>

$_{23}$**Es/V 20.725 . 19:55:54** ***<31-5-15>***

$_{23}$**Es/V 20.727 . 21:34:54** ***<2-6-15>***

<> ><

<><><>

es posible que sin darse cuenta mi santa la haya arrojado a la basura con un montón de fundas de juegos antiguos de los que hizo limpieza el otro día y por alguna coincidencia fueron colocados sobre la película

el caso es que no la tengo en mi poder

cuando valla al fenás ese de Murcia compraré otro ejemplar para restituirte lo que es tuyo y de nadie más y que mi inexperiencia fílmica ha permitido que se desvaneciera como las visiones de los místicos

si le escribes a Javier dile que me va a ser imposible, de momento, intercambiar con él la película por la otra que tenía previsto dejarme y que ahora, avergonzado por una conducta abominable en el sentido de salvaguardar las obras maestras del séptimo arte, no tendré valor para entrevistarme con él, por lo que te ruego que tengas un poco de paciencia hasta que pueda conseguir por los métodos habituales una nueva copia de tan desafortunada como magnífica cinta

con respecto a lo que contabas del viaje hacia Lérida, tengo grata memoria de aquéllas correrías delictivas que disfrutamos como cosacos y que ya forman parte de los anales del bandolerismo pirenaico del último siglo.

Aguanto la vela.

$_{26}$Fe/Fe 22.772 . 11:21:24 ***<2-6-15>***

Javier, quedas informado de la perdida de la película. Su...

$_{0}$Su/n 22.695 . 11:48:23 ***<2-6-15>***

la Era de la Reproducibilidad

Josema, *en la era de la reproducibilidad no se puede perder nada, antes podía perderse un original y era irremediable, pero ahora que ya no hay nada original y todo es copia de copia, la pérdida de una copia es imposible puesto que al ser sustituida por una nueva copia el tiempo habrá dado una vuelta y todo habrá vuelto a su orden prístino y primero. Yo mismo, si ir más lejos, volké todo el contenido de mi celebro en un disco duro de una dureza proporcional al objetivo buscado, y en ese duro disco que te digo volqué todo, lo que se dice todo, el contenido memorial contenido en ese celebro mio, de modo que en el caso de que por una de esas casualidades de la vida llegara o llegase a perder la cabeza, tal como se dice, sería una perdida sin importancia, porque volvería a cargarme la memoria esa que tengo en hibernación en un disco duro de última generación, y todo habría vuelto a su orden prístino y primero. Te recomiendo por tanto que, dado el cariz que están tomando los acontecimiento, tú hagas otro tanto, es decir, que te descargues tu cerebro en un disco duro de ultimísima generación, con el cual podrás mantener agradables y gratas conversaciones en las que tu memoria blanda celebral charlará amigablemente con tu memoria dura maquinal: y sería extraordinario y competente que cuando hagas tal cosa dejes vestigio escrito y murmullativo de esos sin duda célebres diálogos celebral/maquinales entre tú mismo y tú mismo. Quedamos en eso.* ***Su...***

$_0$Su/n 22.695 . 12:11:03 *<2-6-15>*

Bumeráns

(c) Getty Images | Published in AvaxNews.com

(c) Getty Images | Published in AvaxNews.com

(c) Getty Images | Published in Avax.News.com

Josema, hubo un tiempo en el que *el mundo de los senderos del sueño* era recorrido por tribus de aborígenes australianos, creadores de infinidad de lenguas ahora perdidas, no obstante alguna palabra aislada ha sobrevivido transmutándose al pasar de una lengua viva a otra.

Este es el caso de la palabra bumerán, tal que así, como ha sido admitida por los esplendorosos académicos lingüísticos:

bumerán

(Del ingl. *boomerang*, y este de or. australiano).

Arma arrojadiza, propia de los indígenas de Australia, formada por una lámina de madera curvada de tal manera que, lanzada con movimiento giratorio, puede volver al punto de partida.

efecto bumerán

Resultado de una acción que se vuelve contra su autor.

El término castellano bumerán proviene del inglés boomerang y este de wo-mur-rang, término de una vieja lengua aborigen australiana hablada en el territorio de *Nueva Gales del Sur (New South Wales),* y ahora prácticamente desaparecida, salgo escasas palabras que han sobrevivido introduciéndose y mutando dentro de otras lenguas todavía vivas pero que sin duda desaparecerán en el futuro para dar paso a las lenguas del futuro, que ahora nos resultan tremenda y descomunalmente desconocidas, pero que probablemente alberguen, transmutadas, alguna palabra sobreviviente de esta lengua en la que murmullamos, ahora viva y en el futuro entonces muerta.

http://blogs.usyd.edu.au/elac/2008/10/an_unsaleable_bent_stick_boome_1.html

Buscando la etimología del término wo-mur-rang he recurrido a la página red de *la Universidad de Sydney, Lenguajes y Culturas Desaparecidas (Transient Languages & Cultures)* que es la primera referencia mundial sobre la etimología de los vestigios de las viejas lenguas ahora muertas pero que durante milenios nombraron los senderos del sueño a través de de la inmensidad de las planicies tejidas en torno Uluru, donde los dioses se convertían en hombres y los hombres en dioses. Ul, rojo. Uru, piedra. Piedra Roja.

Wo **significa** **madera.**
Mur, **ir.**
Rang, **volver.**
Así, **wo-mur-rang** **significa:** **madera que va y vuelve.**

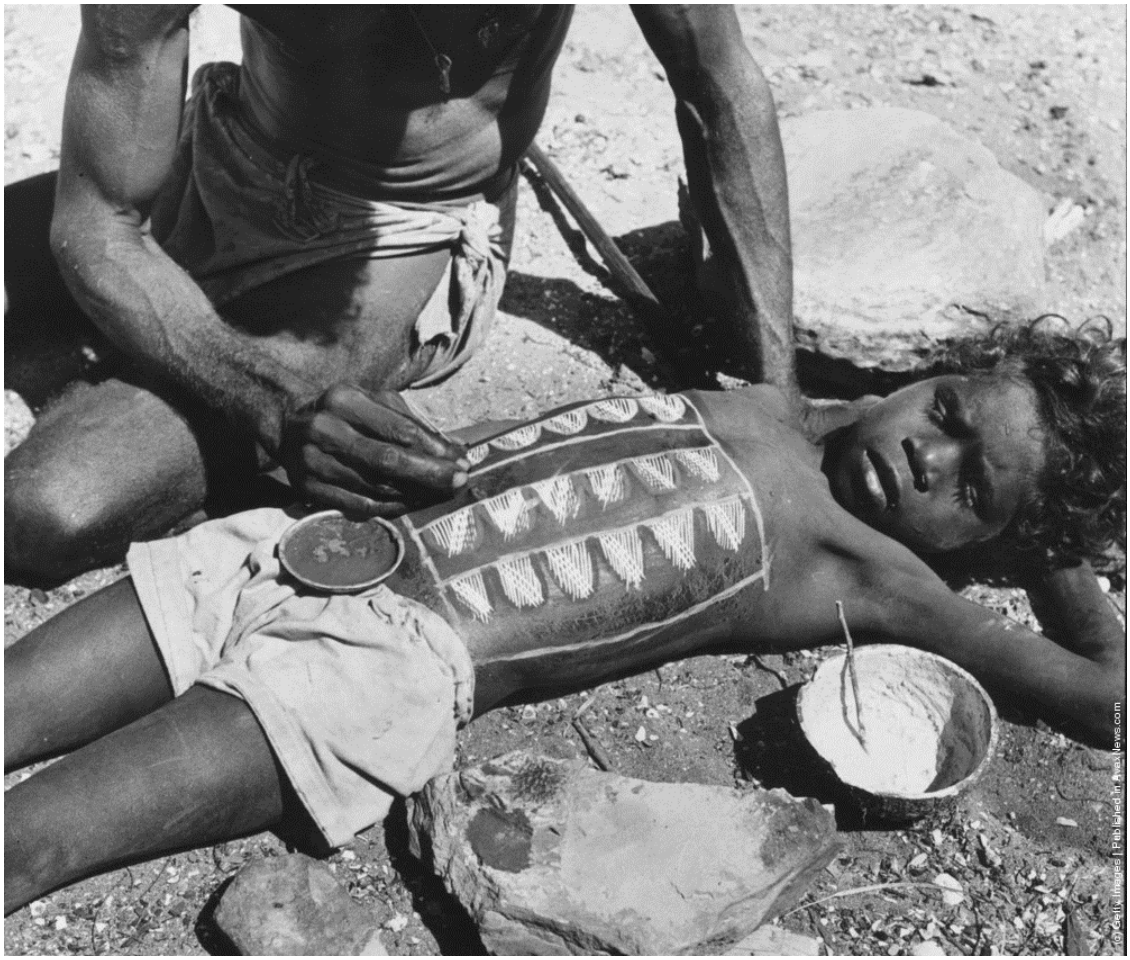
Cuando el teleológico azar estocástico de las circunstancias me llevó a encontrarme con esta fotografía de dos aborígenes portando sus bumeráns, lo primero que pensé es en aquella tarde bumeránica que tuvimos hará unas décadas. Lo recuerdo. Fuimos a una tienda de artículos deportivos y adquirimos un par de bumeráns construídos con madera de eucalipto bien pulida y con una forma totalmente aerodinámica lo que alimentó nuestra fantasía de que en un plis plas seríamos capaces de lanzarlos y luego recogerlos de vuelta tranquilamente sin que llegasen a caer al suelo. Inmediatamente nos fuimos a un descampado cercano a lanzarlos. El primer lanzamiento lo hicimos a la par, mi bumerán ni siquiera hizo ademán de dar la vuelta y se estrelló en el suelo a relativamente poca distancia de donde encontraba, así que lo tenía al alcance de la vista. Tu bumerán, por el contrario, en el primer lanzamiento sencillamente desapareció. Mientras tú ibas paseando tu inquietud de un lado a otro buscando el bumerán desaparecido, yo iba arrojando una y otra vez el mío, que en todas las ocasiones caía al suelo más o menos lejos de mí, en ningún caso

conseguí atraparlo en el aire. Hasta que mi bumerán cayó sobre una piedra y se hizo trizas. Así que lo que teníamos era un par de bumeráns bien extraños e inútiles: uno roto y el otro desaparecido. Por lo que decidimos abandonar nuestra afición bumeranística. Y así hasta hoy.

Confío en tu sentido de la responsabilidad y en tu proverbial memoria para que confirmes la veracidad de aquella aventura bumeránica porque, ya sabes, a veces la memoria desvirtúa su objeto, y cuando uno piensa que está recordando lo que en realidad está haciéndo es inventándose una historia.

Quedamos en eso. Su…

$_0$Su/n 22.702 . 19:55:033 ***<9-6-15>***



recuerdo más o menos lo que pasó aquel día así como la gran cantidad de bumerangs que se rompieron al chocar contra las piedras en su caída durante los meses siguientes

a veces iba hasta un olivar en donde todas las tardes se reunía gran cantidad de murciélagos para comer mosquitos y de paso airearse en el crepúsculo

aproveché ésta circunstancia para ir con un bumerang y arrojarlo igual que los bosquimanos, intentando descubrir el procedimiento que éstos utilizaban para cazar los enormes murciélagos de australia

pensando que el bumerang era un arma tan buena que no sólo daría caza al pobre morsiguillo sino que lo traería de vuelta hasta mí por algún procedimiento de origen aborigen

luego he pensado ¿para qué quería yo entonces un murciélago muerto?

por fortuna para aquéllos animales nunca logré derribar ninguno

bosquimano sujeto que arroja bumerangs en el bosque con la mano

Luis Gonzalez Palma msv-412

$_{26}$Fe/Fe 22.780 . 18:47:17 ***<10-6-15>***

<><><><><>

$_{26}$Fe/Fe 22.772 . 11:21:24 ***<2-6-15>***
$_{0}$Su/n 22.695 . 11:48:23 ***<2-6-15>***
$_{0}$Su/n 22.695 . 12:11:03 ***<2-6-15>***

$_{0}$Su/n 22.702 . 19:55:033 ***<9-6-15>***

$_{26}$Fe/Fe 22.780 . 18:47:17 ***<10-6-15>***

<><>< ><><>

<><><>

Sensación de precariedad, de desbarajuste, de caos, tras haber visto un reportaje en Antena 3 sobre el famosamente conflictivo *barrio de El Príncipe, en Ceuta*. Pensar que *"aquello"* es territorio español resulta un tanto risible. Cómo no van a pensar los jóvenes en largarse, en embarcarse en destinos confusos y peligrosos pero que les produzcan algo de entusiasmo, ante un panorama tan desolador. Recuerdo que Fernando Arrabal, hace unos años, radicaba la capitalidad de España en *Melilla,* ya que en un espacio pequeño conviven las tres grandes religiones: la judía, la cristiana y la musulmana. Siempre he pensado que *Ceuta y Melilla,* son estupendas ocasiones frustradas de cohesión, de mestizaje cultural. No hay acontecimiento de orden cultural que nos obligue a citarlas aquí, en la península.

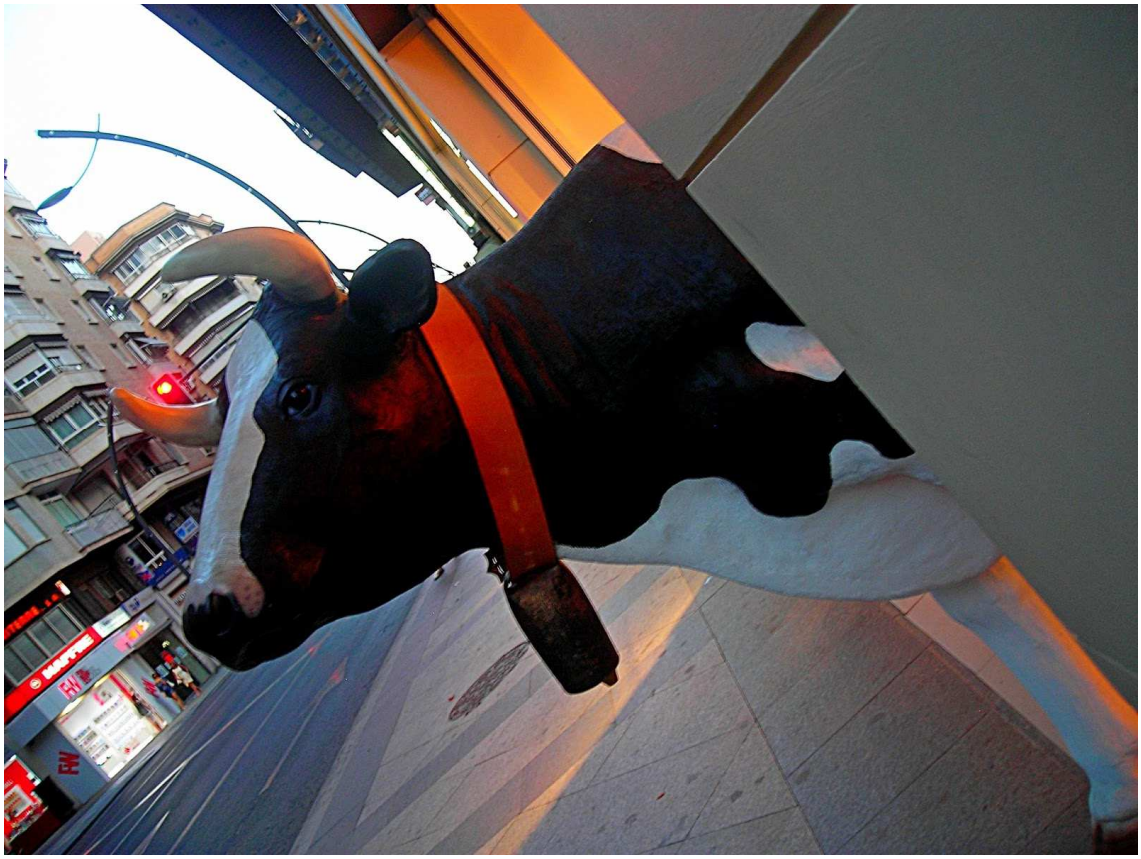
El abandono institucional de aquel paraje ceutí potencia aún más su estado de peligrosa y desesperanzadora dispersión.

¿Por qué no organizar allí un concierto superesectacular, algo que dinamite, aunque sea episódicamente, el ambiente de pobreza y desamparo, y nos permita creernos la ilusión de que la miseria se aniquila potenciando la vida?

Palabras, consignas

Sensación irritante cada vez que los periodistas mencionan la palabra yijad. Parecen justificarla como un discurso más. Más palabras: Alá akbar, Alá es grande. La infinitud del desierto es, quizá, el soporte remoto de este calificativo. De expresión estremecida, - ***también sinónimo del famoso fatalismo árabe, a ojos críticos*** **-, pasa a convertirse en la consigna del nihilismo más feroz en boca de los terroristas actuales. Comprendida en un contexto religioso, es incontestable porque lo justifica todo: el que, por una casualidad, yo me haga rico o que un terremoto acabe conmigo al día siguiente obedece al cariz de este enunciado: los designios indescifrables del Señor, a quien, sea dicho de paso, yo puedo importarle bien poco, en mitad de tales trances. Si una expresión resulta válida tanto para la confesión temerosa como para el acto más bestial, una desesperante impotencia se cierne sobre nosotros: ¿qué hacer: censurar ese enunciado, censurar al espíritu que lo produjo, censurar al lenguaje, no hacerlo ya que este es neutral, censurar las utilizaciones de este enunciado ya que tales utilizaciones comportan una mentalidad y una alienación concretas?**

Humor y falta de humor

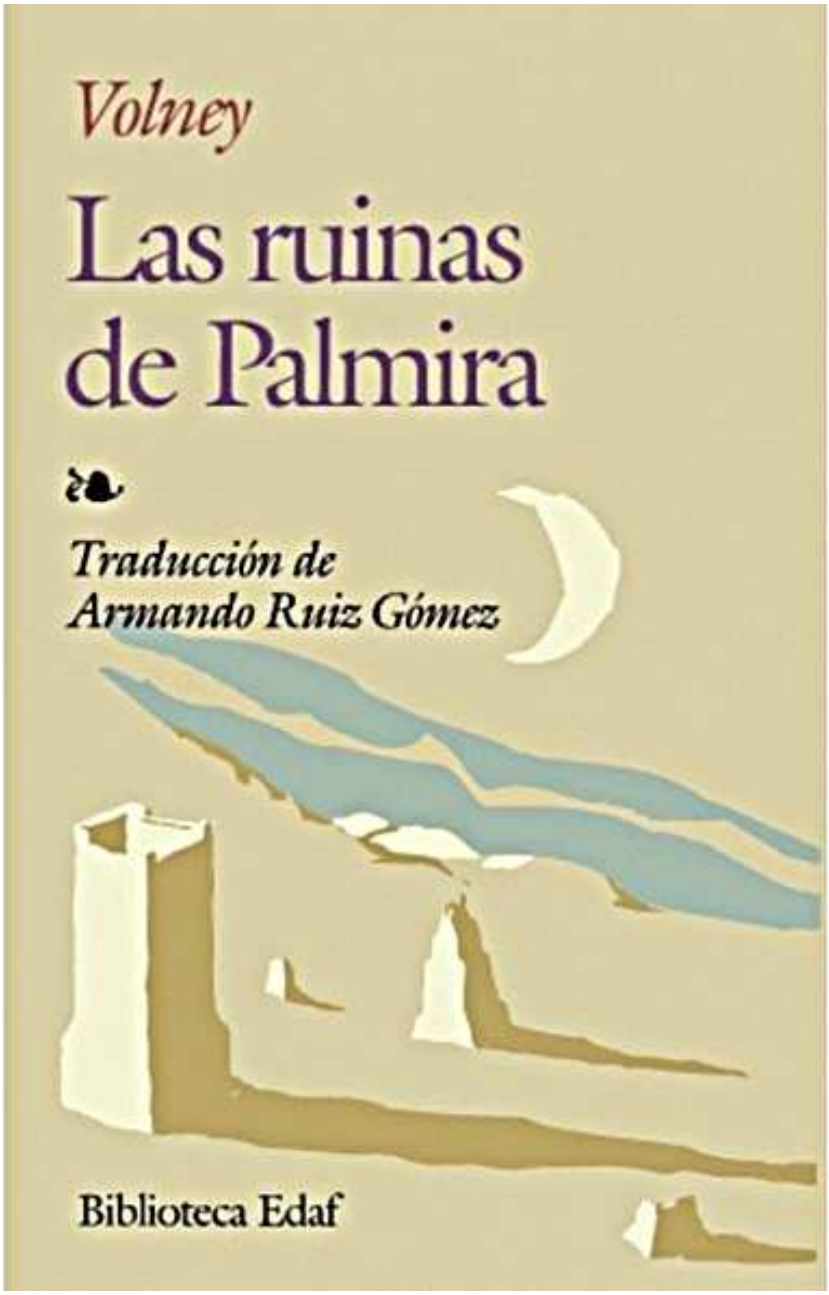


Leo un artículo de Juan Benet sobre el humor publicado en su día por la Revista de Occidente, en 1962. Benet define el humor como una forma muy refinada de conocimiento crítico, indispensable para la buena salud de una cultura o país, y critica su decadencia a través del humorismo profesional ya que el humor tiene que ser un estado, un ánimo general de la percepción y del sentir, no una dosificación dirigida desde fuera.

El humorismo producido por los humoristas no obedece sino a algunos motivos socialmente acordados, pudiendo tornarse muy prontamente en algo rutinario, incapaz de restituir aquel nivel psíquico que el humorismo idiosincrásico y soberano ostentaba. Como ejemplos de lugares y sociedades faltos de la savia del humor, Benet cita la Unión Soviética de las purgas o la China del momento *(de escribir el artículo, obviamente).*

A propósito de este tema, para mí siempre ha sido un enigma la cuestión del humorismo árabe, es decir, de su existencia o no. ¿Existe el humorismo específicamente árabe? Me dicen que hay humor en *Las Mil y una noches*, en la literatura popular. De todos modos uno se pregunta si no es la falta de humor lo que ha esclerotizado el funcionamiento de las sociedades árabes, lo que ha impedido ese sano distanciamiento de los códigos propios. Recuerdo el retrato de Edmundo de Amicis sobre los turcos, en su obra *Constantinopla*, cuando habla de individuos sin psicología y de la extinción del pensamiento. En donde falta el inteligente relax del humor, se robotizan los ánimos, se uniforma estérilmente la sociedad. La prontitud en escandalizarse ante gestos medianamente libertarios, - *obvio el tema de las caricaturas sobre Mahoma* – y la facilidad del anatema como respuesta, muestran a las claras esta falta de lubricante en la mentalidad oriental. ¿Por qué no intentan imitar a los otros orientales, a los chinos, que colocan sus obesos y rientes budas en las puertas de sus restaurantes? He ahí un signo de permeabilidad. Si no hay permeabilidad, a la sociedad sólo le toca obedecer ciegamente, convertirse en un conjunto de robots blandos, reaccionar sólo a la defensiva, sumirse en la rudeza de los extremos.

Las ruinas de Palmira



Qué curiosa coincidencia: ahora que los ejércitos del estado islámico, es decir, un montón de furibundos iconoclastas y asesinos están sitiando los alrededores de Palmira, en Siria, arreglaba yo unos paquetes cuando me he encontrado con un libro que compré hace un par de años en una feria del libro de ocasión y que había olvidado: *Las ruinas de Palmira,* de Volney. Ante el confuso período de conflictos religiosos y culturales que estamos viviendo no vendría nada mal echar algún que otro vistazo a alguno de los pasajes de esta obra, recuperar esas antiguallas que son la razón y el pensamiento laico, instrumentos de los que algún listillo dice que nos hemos hartado, mientras en otros puntos del planeta aún están en pañales en el vislumbramiento de los mismos. Eligiendo como escenario más que simbólico los restos de la antigua ciudad de Palmira, Volney cita a todos los caudillos y profetas, a los representantes de todas las religiones, y les obliga a dialogar entre ellos para esclarecer qué puesto le toca a cada uno en el concierto universal y cómo podrán convivir, de ahora en adelante, en paz.

Volney, como ilustrado y librepensador, defiende un clima de atemperado ateísmo, y les hace recordar a los sacerdotes y representantes de todas las religiones, teniendo como prueba de sus argumentos las ruinas de la ciudad, es decir, lo que quedó de un gran imperio que se creía inmortal, que todas – *todas las religiones y cultos* – tienen una limitada existencia sobre la tierra. El siglo XXI será religioso o no será, escribió Malraux.

Pero los siglos pasarán, y los milenios, y lo que quedará de nuestros dioses será sólo una herencia de formas.

< >

[83]Os/Bi 19.069 . 23:38:10 *<7-6-15>*

> <

<><><>

Independientemente de cual sea el argumento la película es visual y sonoramente extraordinaria, la música va esculpiendo la atmósfera y el paisaje, a veces el movimiento de la cámara pasa de circular a espiral y te envuelve como la concha a un caracol, el paisaje urbano es el de una ciudad postindustrial en plena de decadencia y con signos de descomposición: Detroit.

El argumento, así, en su esqueleto topológico, bien podría ser este: Una muchacha fornica en el water de una discoteca con un muchacho al que acaba de conocer, de ese modo le transmite a "It", a "Lo Otro" que siempre te persigue y que si te alcanza significa la muerte. "It Follows" significa, "Lo que te sigue", lo que te sigue es el tiempo que siempre te alcanza. El muchacho conoce a otra muchacha, que precisamente es virgen, y practica la coyunda con ella en la parte trasera de un coche, con lo que queda infectada de "It", de "Ello", de "Lo Otro". Para liberarse de la infección y quedar sana esta muchacha debe hacer el amor, por así decirlo, make love, con otro muchacho, que de ese modo queda infectado, la cadena no puede romperse hay que practicar el sexo continuamente para retrasar la muerte, sí, de eso trata la película. "It" aparece personificado por una serie de personajes espantosos de apariencia terrible que sin embargo se mueven lentamente, lo que da oportunidad a los perseguidos para prolongar un poco sus evanescentes vidas.

La primera noticia que tuve de *It Follows* fue la murmullación de Jordi Costa, aparecida en El País el pasado 29-5-15, que sigue a continuación, y la apunté en la lista de películas que todavía no he visto pero que trataré de ver cuando tenga la menor ocasión, este fin de semana la han estrenado y la he visto, para que tú también la veas, aunque de modo fragmentariamente cuántico, siguen 18-instantáneas *(tiempo detenido, tiempo quieto)* ordenadas + o – cronológicamente que dan una idea de la atmósfera fotográfica de este estimable film.

Intoxicando la mirada

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/27/actualidad/1432727575_073858.html

En *La puerta abierta*, magistral relato de Saki, la tendencia de una niña a las fabulaciones improvisadas convertía el espacio enmarcado por una puerta en un umbral donde, a los ojos de un incauto, lo cotidiano mudaba en pavoroso. Algo parecido hace David Robert Mitchell al sentar la premisa de *It Follows.* Su planteamiento lleva consigo un gratificante punto de renovación formal: la reivindicación del plano general extremo como instrumento para provocar inquietud y romper con las inercias expresivas de un género más dado a encerrar a sus personajes en planos claustrofóbicos con control efectista del fuera de campo. Aquí la pantalla es como la puerta imaginada por Saki: una ventana que intoxica nuestra mirada, recurso que transforma radicalmente la manera en que el espectador contempla una película de terror puro, desnudísima y, al mismo tiempo, tan susceptible de ser sometida a lecturas sesudas que no cuesta imaginarse a un Slavoj Zizek con los dientes *(lacanianos)* muy largos tras la proyección.

Mitchell, que ya había inoculado inesperadas dosis de tristeza y melancolía en la comedia de iniciación con su ópera prima *The Myth of the American Sleepover (2010),* se entrega aquí a deconstruir las formas que el género llevó a su extenuación en los ochenta. En un Detroit espectral, casi vaciado de presencias adultas, una joven se convierte en eslabón de una maldición que funciona como una enfermedad de transmisión sexual. El cineasta posee la capacidad de dotar de una cualidad enigmática a toda imagen, revela sensibilidad, brilla en sus soluciones de puesta en escena – *la panorámica circular del prólogo* – y se muestra tan empático con la sensibilidad femenina como mordaz a la hora de retratar la sexualidad masculina.

Jordi Costa 29-5-15

18-Instantáneas de It Follows Ordenadas Cronológicamente

PD:

Una de las películas que figuraba en la lista de visionado futuro era *El Valle de las Abejas*, ya la he visto una vez, la volveré a ver n-veces antes de escribir sobre esa obra maestra, y memorificable por tanto, del arte cinematográico, espero que en esta ocasión *"n"* no tienda a infinito.

Una película que todavía figura en la lista de futuras es *Café y Cigarrillos*, la única que falta en la colección muga de las-11 que, hasta ahora, ha rodado *Jim Jarmusch*, un director que hay que tener en cuenta a la hora de revisar el Estado del Arte *(State of the Art)*.

Salud Su…

< <

$_0$Su/n 22.700 . 20:58:28 *<7-6-15>*

> >

<><><>

***El Valle de las Abejas*, de Frantisek Vlacil, es una especie de puerta de acceso que nos permite adentrarnos en una edad media feudal esclavizada por la coalición entre los señores de los guerra y la iglesia cristiana, dotada en aquel entonces de monjes-guerreros, que en ocasiones se convertían en cruzados y se iban a conquistar Jerusalén, pero no podían traspasar sus muros y regresaban a sus reinos donde imponían por la fuerza un dogmatismo irracional que condenaba a los disidentes a la tortura y a la muerte.**

La historia tiene lugar en *Údolí Vcel, el Valle de las Abejas*, el señor feudal del lugar recibe a Lenora, la que va a ser su nueva esposa, que tiene la misma edad que su hijo Ondrei.

Como regalo de bienvenida Ondrei le entrega a su futura madre *(que por su edad bien podría ser su hermana o incluso llegar a ser su esposa)* un cesto con rebosante de pétalos de flores.

Lenora acepta el regalo y comienza a coger pétalos y a lanzarlos al aire, pero de repente se asusta porque en el fondo del cesto, bajo la cubierta de pétalos, está escondida una camada de murciélagos. Leonora se asusta y el padre reacciona de un modo brutal. Coge a su hijo, lo levanta en el aire y lo arroja de cabeza contra un muro. Ondei resulta malherido. Inmediatamente se arrepiente e implora a Jesús diciendo que si le salva la vida, su hijo entrará a su servicio, como monje y soldado. Cuando Ondei se recupera ingresa en la orden de los Caballeros de la Cruz.

El monasterio-castillo de la orden de los Caballeros de la Cruz aparece como un perfil sombrío recortado sobre la costa del Mar del Norte, allí los monjes guerreros practican un ascetismo salvaje, se prohíbe practicar el sexo con mujer, con otro hombre, o consigo mismo, se entregan ritualmente a violentos ayunos, los hay que hacen voto de silencio, los hay que incluso llegan a emparedarse a sí mismos para llegar antes a su invisible paraíso celeste.

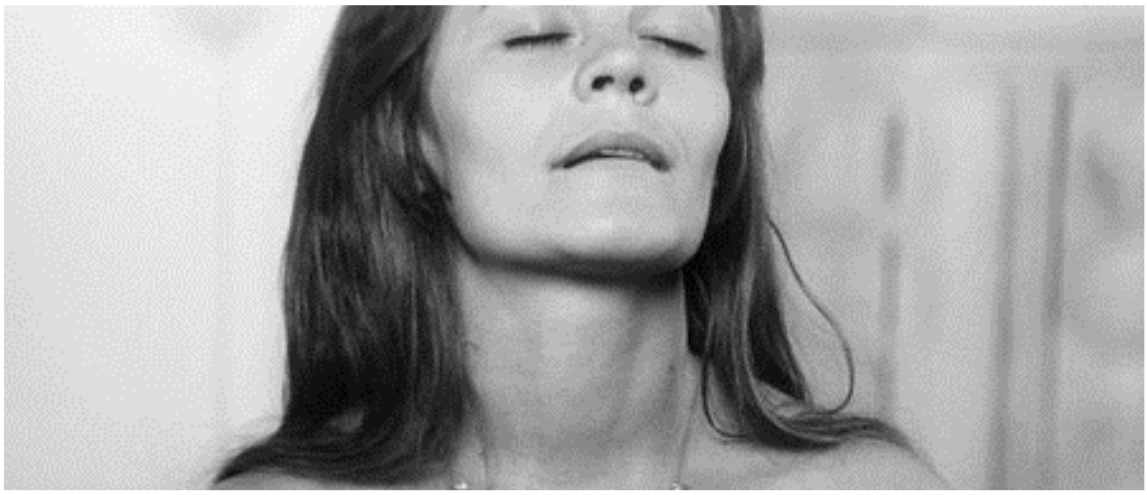
La región es asolada periódicamente por el hambre y la peste, un hombre comió carne de cadáver y fue ahorcado por los caballeros de la orden, la mujer y los hijos comieron a su vez del cadáver del que había sido su esposo y padre, y fueron ahorcados por los monjes de la orden, uno de ellos dudó, si seguimos así al final no quedará nadie vivo, a lo que otro replicó, mejor, así poblarán la tierra los ángeles, a lo que el otro respondió, pero los ángeles son invisibles y nadie los ha visto nunca.

Ondrei es casi un chiquillo, desde luego apenas es un hombre, pero la fuerza de las circunstancias le lleva a aceptar voluntariamente el consagrar su vida a una espada que es al mismo tiempo una cruz y a vivir el resto de sus días entre otros monjes-soldado esclavos, como él, de la espada-cruz.

El confinamiento en la orden es definitivo y no tiene vuelta atrás, cuando algún desertor de la orden es capturado se le somete a un juicio severo y sumarísimo, un grupo de monjes portando velas encendidas en sus manos rodean al reo, uno a uno van apagando sus velas y las rompen por la mitad, significa que el reo es culpable y merecedor de la pena de muerte, los monjes abren una trampa en el suelo y arrojan a

través de ella al condenado al fondo de un profundo pozo donde hay una jauría de perros hambrientos, cuando el condenado cae resulta gravemente malherido y las fauces de los perros beben en él todo lo que queda de vida. Así es como funcionaba la justicia sagrada en aquellos bárbaros tiempos salvajes, y la sagrada inquisición prolongó prácticas igualmente crueles hasta casi anteayer, el santo oficio es abolido en España por las Cortes de Cadiz.

Ondrei deserta de la orden y vuelve al *Valle de las Abejas*, allí se encuentra con la viuda de su padre, su madrastra, los dos son de la misma edad, se unen sexualmente primero y luego decide unirse en matrimonio.



Pero Armín, que había sido el tutor de Ondrei cuando entró en la orden, hace un largo viaje hasta *el Valle de las Abejas* para llevar a su pupilo de regreso a los dominios de la orden, en el camino se encuentra con una ciega que lo ve sin verlo, y le augura ciertamente su futuro con palabras aciagas y no fácilmente comprensibles.

Cuando Armin llega al *Valle de las Abejas*, le dice a Ondrei que si regresa con él a la orden y pide perdón será perdonado, pero Ondrei no está dispuesto a regresar y, por el contrario invita a Armín a su boda con Lenora.

Armin degüella con su espada-cruz a Lenora porque sus paranoicos principios dogmáticos no permiten que un hijo despose a la esposa de su padre, aunque realmente no haya entre ellos vínculo de sangre alguno sino tan solo un etéreo y fantasmal vínculo presuntamente sagrado.

Ondrei arroja a Armin a los perros, que lo devoran, hasta que prácticamente no queda nada de él.

Tras la muerte de Lenora y Armin, Ondrei se vista con su cota de mallas-hábito, y a lomos de su caballo regresa al monasterio-castillo de la orden.

Ondrei cabalga por la orilla del mar del norte, tiene a la vista la sombría silueta del monasterio-castillo, se baja de su caballo, lo azuza para que se aleje, y se adentra en el agua, camina y camina hasta que desaparece y no queda nada de él, como si hubiese sido devorado por una jauría de perros.

El ambiente de la película es espectral, con personajes que parecen emanar del paisaje movidos por hilos invisibles que ellos no controlan, el discurrir de las imágenes es poético de ese tipo de poesía que practican Tarkovski, Bergman, Eisenstein, Parajanov, Andonov, Kurosawa y el mismo Vlacil en películas como *Alexandre Nevski (1938), los Siete Samurais (1954), el Séptimo Sello (1956), el Manantial de la Doncella (1959), los Corceles de Fuego (1964), Andrei Rublev (1966), Marketa Lazarova (1967), el Valle de las Abejas (1967), el Color de la Granada (1968), Cuerno de Cabra (1972), la Leyenda de la Fortaleza de Suram (1984), Ashik Kerib (1988).*

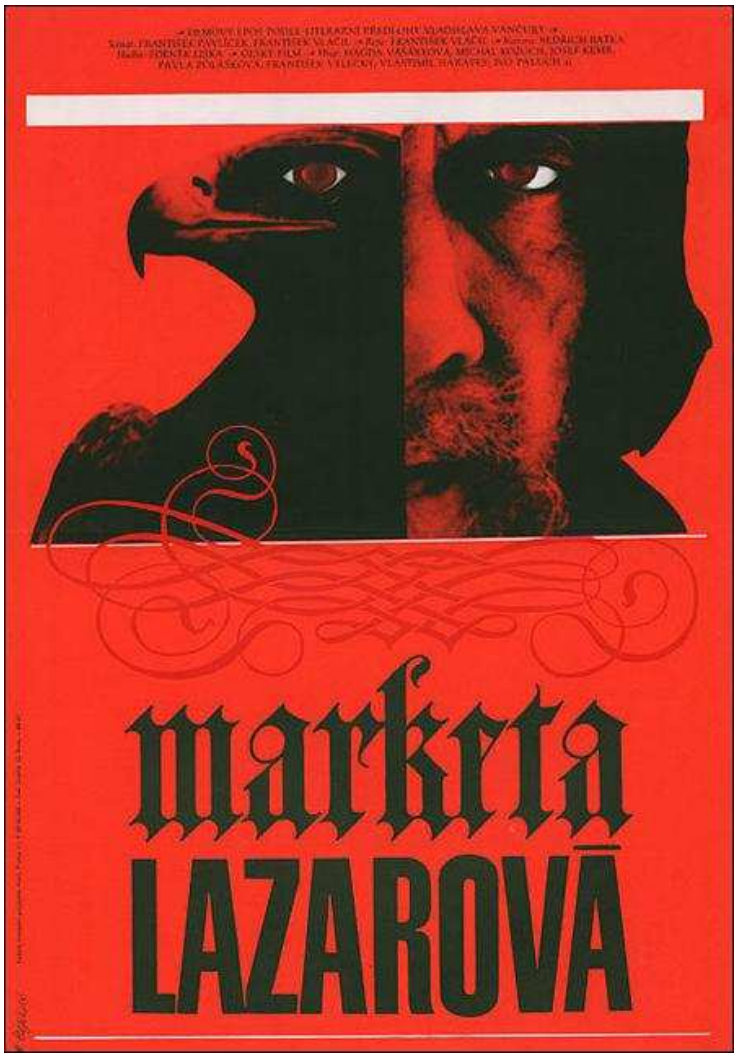
Desde luego Vlacil pertenece a ese selecto grupo de poetas del arte cinematográfico que han abierto una especie de túnel gusano a través del tiempo y nos permiten visionar sucesos y cosas de ese tenebroso mundo medieval del que somos hijos y herederos, puesto que nunca hemos llegado a renunciar por completo a tal herencia.

Frantisek Vlacil estrenó *el Valle de las Abejas* el mismo año que *Marketa Lazarova*, en 1967, al parecer el rodaje de las dos películas se superpuso en el tiempo y ambas tienen el mismo aliento poético.

Sigue a continuación una crítica de *Marketa Lazarova (película que todavía no he visto)* extraída del libro red *Cine Maldito,* y unas cuantas instantáneas, fragmentos de tiempo detenido de esta sugerente película que habrá que ver.

Marketa Lazarova

http://www.cinemaldito.com/marketa-lazarova-frantisek-vlacil/



***Marketa Lazarová*, película de la Nueva Ola Checoslovaca de los sesenta basada en la compleja novela del mismo nombre firmada por Vladislav Vancura, es considerada por la crítica como la mejor película de la historia del cine checoslovaco. Igualmente es una pieza de museo imprescindible e incluido desde tiempos pretéritos en las primeras ediciones y posteriores actualizaciones del famoso libro *Las 1.001 películas que hay que ver antes de morir.* Sin embargo, a pesar de estos calificativos, no es una de las obras más conocidas entre el gran público, ni tan siquiera muy vista entre cinéfagos compulsivos, cayendo en los últimos años en las deprimentes estanterías del olvido. Es fácil adivinar el motivo de tan injusto abandono: *Marketa Lazarová* no es una película apta para todos los paladares. Su ritmo pretendidamente lento y tedioso, su larga duración, su fotografía en blanco y negro y sobre todo su propuesta narrativa heterodoxa que huye de la tradicional linealidad para apostar por la filosofía de alta escuela universitaria al más puro estilo de Ingmar Bergman o el Andrei Tarkovski más desatado inducirá a que sólo aquellos espectadores amantes del cine profundo y reposado hallen un punto de fascinación con el planteamiento innovador de Frantisek Vlácil. Eso sí, aquellos a los que les atrape, no dudarán en enaltecer a *Maketa Lazarová* como la obra maestra del cine que es. Podríamos compararla, dado su componente filosófico-religioso y su atmósfera medieval, con una película conocida por casi todo el mundo o lo que es lo mismo con *El séptimo sello* de Bergman, y sin embargo me aventuro a indicar que para mí *Marketa Lazarová* es una obra infinitamente más bella, moderna, profunda y estimulante que la cinta del director sueco. Es por eso que resulta chocante la fama de una y el desconocimiento de la otra. Es lo que tienen las modas.**

Sin duda *Frantisek Vlácil* fue uno de los mejores cineastas de la nueva ola checoslovaca. Podríamos denominarle como un filósofo metido a cineasta. Aparte de la magna obra que estamos reseñando, suya es otra película de ambiente medieval e igualmente cautivadora y fascinante, con la cual *Marketa Lazarová* posee numerosos vínculos en común, como es *El valle de las abejas.*

Vlácil empleó los recursos cinematográficos disponibles para construir verdaderos monumentos de la filosofía moderna, en los cuales analizaba las poderosas e irracionales fuerzas que conectan al hombre con la religión lanzando al aire preguntas acerca de la causa de la existencia humana, la complejidad de las relaciones familiares, los mecanismos que desatan los instintos primitivos en continua lucha contra el pensamiento racional y los misteriosos tejemanejes que el paso del tiempo y los designios y cruces del destino causan a la vida individual de las personas.

Con *Marketa Lazarová,* Vlácil alcanzó el cenit de su estilo, el cual volvería a abrazar con gran acierto en *El valle de las abejas*. Así Vlácil aprovechó las oportunidades que ofrecía una historia situada en la oscura baja Edad Media para narrar, al estilo de los viejos cantares de gesta medievales, una historia cruenta y despiadada en la que la religión, el salvajismo omnipresente supuestamente en esta misteriosa época de la humanidad, las relaciones feudales de dominación entre la nobleza y los pobres terratenientes y del mismo modo entre los miembros de la propia familia, así como el misticismo y la épica del medievo sirven para retratar un cuento moral de elevada carga metafórica y simbólica repleto de imágenes turbadoras, oníricas, inconexas, casi irreales y subliminales que entran por los ojos para insertarse en el cerebro inconscientemente. Porque un hecho que hay que advertir a aquellos que se sientan atraídos por este sublime film es que deben contemplar el mismo con suma concentración ya que la cinta no permite ni un segundo de despiste. El solo hecho de despegar unos segundos la vista de la pantalla puede ser fatal para el devenir del resto de la película, ya que el más mínimo detalle que no consigamos captar en el preciso momento en el que emana de la trama provocará con total seguridad que el espectador se desconecte y pierda el hilo del argumento. Vlácil por tanto, como si de un duro profesor universitario se tratara, busca espectadores exigentes y comprometidos, por tanto como podrán intuir esta no es una película para contemplar con la simple pretensión de pasar el rato.

Y señalo que Vlácil narra la trama como si de un cantar de gesta se tratara porque es exactamente eso lo que construye. La película es cantada en dos partes de una hora y cuarto, de modo que en cada una de ellas se diferencia entre el invierno *(y por tanto ambiente gélido en el que brota la nieve, la oscuridad…)* y la primavera *(en la que se pasa del oscurantismo a la brutalidad de las batallas y traiciones morales e incestuosas),* a través de pequeños carteles narrativos que nos anticipan los hechos que van a suceder en los siguientes minutos. Si bien inicialmente las pequeñas escenas que van aconteciendo tras los respectivos anuncios parecen carecer de nexo de unión, Vlácil consigue fabricar una especie de historia de vidas cruzadas en la que la multitud de personajes que aparecen y desaparecen de la trama acabarán dándose la mano e interrelacionándose unos con otros en un ejercicio narrativo y cinematográfico de primer nivel al alcance de muy pocos.

Llamativo resulta que el nombre que encabeza el título de la obra, *Marketa Lazarová*, sea en realidad un personaje totalmente secundario que juega un papel accesorio y que únicamente resulta imprescindible en el devenir del argumento en el tramo final de la película. Igualmente provocador es el empleo de imágenes subliminales y oníricas que contraponen la puesta en escena neorrealista extrema con la irrealidad más lírica y surrealista, y que se adornan con una atractiva banda sonora de corte medieval, así como de la curiosa estrategia de la usanza de imágenes subjetivas contempladas desde el punto de vista del personaje cuando éste se encuentra ante un suceso que amenaza y compromete su existencia, hecho éste que nos transporta a la perspectiva y al fondo de la mente del intérprete.

Otro de los elementos habituales del cine de Vlácil, que volvería a utilizar en *El valle de las abejas*, es la preponderancia de chocantes primerísimos planos de los actores, los cuales no dudan en mirar fija y directamente a los ojos del espectador, retándonos con su mirada a inmiscuirnos en la historia como un personaje más.

***Vlácil* apuesta por una puesta en escena visualmente arrebatadora repleta de fotos conmovedoras que seducen la vista del más ciego *(impresionantes son las tomas de los campos abiertos y nevados así como de los primeros planos en los que explota la sangre y la violencia más extrema como la espeluznante secuencia que recuerda el desmembramiento a hachazos del brazo de Adam efectuado por su propio padre, siendo también reseñables los incipientes desnudos full frontal que Vlácil introduce sin pudor alguno).* No obstante, el autor checo huye de todo atisbo de grandiosidad y de cualquier efecto especial impostado, siendo el ascetismo radical y la visión interior y mística de los acontecimientos las señas de identidad del film.**

En ciertas escenas de la película, especialmente las de ambiente más pesadillesco y las que parecen brotar de los sueños demenciales de un dios omnipresente y cruel, es imposible no acordarse del cine de David Lynch *(como la escena de sexo explícito protagonizada por la salvaje Alexandra con una figura irreconocible, que tanto podría ser su hermano manco Adam como el joven cautivo hecho prisionero por la familia que extrañamente se parece físicamente a la figura fraternal de Adam, o las siniestras escenas en las que las jaurías de perros esperan pacientemente, como si de cancerberos se trataran, atisbar a sus indefensas y humanas presas o también la escena en la que una bruja curandera narra la vida del fiero Miklovas a través de un montaje espectral de imágenes evocadoras fuera del campo de acción del diálogo).* Todo esto me lleva a pensar que David Lynch debe tener, a pesar de su reconocida escasa cinefilia, a *Marketa Lazarova* entre sus cintas imprescindibles.

La película narra la historia de dos familias vecinas de pequeños terratenientes, que complementan el duro trabajo de la tierra con el robo de caballos aprovechando la presencia en su territorio de las pequeñas caravanas de nobles que se dirigen hacia la corte real. Así la película comienza mostrando una escena de robo de caballos perpetrada por Adam el manco y Miklovas, miembros ambos de la numerosa familia del fiero Kozlik *(veterano y famélico terrateniente que a duras penas puede mantener a sus 17 hijos),* a una caravana de nobles alemanes de Sajonia. En el asalto Adam y Miklovas tomarán como rehén a un joven aristócrata *(que más adelante descubriremos que es un futuro obispo),* el cual se convertirá en prisionero de los Kozlik.

Durante el asalto Miklovas perdonará la vida a su vecino terrateniente Lazar cuando descubre que éste se encontraba robando los valiosos metales de los cuerpos de los soldados muertos en la batalla. Kazar es un acomodado señor feudal, culto y racional a diferencia de su vecino Kozlik, que ostenta por hija a la bella Marketa, una mística muchacha que se encuentra haciendo los votos para convertirse en monja. Tras comunicar este hecho a su visceral padre y llevarse la consiguiente reprimenda del mismo, Miklovas reclamará a Lazar como contraprestación del perdón de su vida, la posesión de su hija Marketa. Sin embargo, Lazar rechazará la propuesta expulsando de sus tierras a Miklovas propinándole una brutal paliza. Al mismo tiempo las tropas del Rey, una vez enteradas del secuestro del noble por parte de los Kozlik, iniciarán una campaña para aniquilar a la familia con objeto de rescatar al joven de las peligrosas garras de los Kozlik. Sin embargo el joven prisionero quedará hipnotizado por la sensual belleza de una de las hijas integrantes de la estirpe captora *(Alexandra),* con la cual iniciará una extraña relación sexual, desconociendo que la atracción que siente Alexandra por él se debe a su parecido físico con su hermano manco Adam, con el cual en tiempos pasados la joven Alexandra mantuvo una relación prohibida y pecaminosa.

Finalmente arribará en escena Simón, un fraile vagabundo y errante, al cual guía un cordero enviado por dios a los nevados parajes de Checoslovaquia, que tras toparse en el camino con la familia Kozlik, será engañado y ultrajado por el destino y por los diversos maléficos personajes que la providencia sitúa en el camino, lo cual le provocará una profunda duda sobre la existencia de dios, abandonando por consiguiente la divinidad en aras de proyectos más terrenales.

Todas estas pequeñas historias y personajes se cruzarán casi sin que nos demos cuenta propiciando que la trama fluya hacia adelante de una manera coherente y atractiva, como pocas veces se ha visto en el cine, de modo que pasadas más de dos horas habremos sido testigos de una historia altamente sugestiva que acaba teniendo sentido y en la que las inicialmente incomprensibles apariciones de personajes secundarios y de imágenes oníricas acabarán chocando en un punto en común en el que todas las pasiones y dudas iniciales estallan, desatando un cuento que es filosofía pura.

Culmino la reseña declarando mi amor eterno al cine de atmósfera medieval. Tanto las piezas más épicas y comerciales como *Los señores del acero, Braveheart* o *El señor de la Guerra* así como las más poéticas y arriesgadas como *La pasión de Beatrice, El manantial de la doncella, Andrei Rublev o El último valle* desprenden un espíritu que consiguen hechizarme. *Marketa Lazarová* es para mi gusto la mejor película de la historia del cine ambientado en la Edad Media, siendo una obra sumamente diferente a las mencionadas con anterioridad. Y es el hecho de que *Marketa Lazarová* sea una película sobre la Edad Media, filmada con la barbarie e irrealidad que brota de esta época, a la vez que tocando muchos temas que nada tienen que ver con la Edad Media lo que convierten a la misma en una de las obras más potentes de la historia del cine. Absolutamente recomendable.

$_0$Su/n 22.701 . 20:33:14 *<8-6-15>*

si me viera en la necesidad de tener que recomendarte una película checa te recomendaría la titulada

trenes rigurosamente vigilados

que es una película en la que aparece una estación de ferrocarril situada en medio del campo desde la cual unos individuos empleados de una compañía se empeñan en vigilar rigurosamente los trenes que pasan

pero sin embargo hay una chica que nubla la vista de los vigilantes de los trenes cuando éstos se hallan sometidos a vigilancia rigurosa

y esto conduce a que los trenes no puedan ser vigilados como indica el título de la película

y nos partíamos de risa cada vez que pasaba un tren y era rigurosamente NO vigilado cuando en cambio la chica era vigilada con un rigor admirable

en lo que respecta a las películas de ambiente medieval coincido en que *el último valle* tiene un ambiente impresionante

de la película *el valle de las abejas* y la otra, no dudo de que sean grandes filmes o cintas

$_{26}$Fe/Fe 22.780 . 18:47:17 *<10-6-15>*

Josema, como bien sabes a fe cierta desde hace algún tiempo me entretengo confeccionando una prolija lista de las películas que voy viendo, las que recuerdo haber visto y las que tengo, originales y piratas, en la colección muga: muga significa frontera. Se trata pues de una fronteriza lista cinematográfica bastante exclusiva y también bastante deficitaria, a la lista le falta todo lo que no tiene y una de las películas que no tiene es esa de los *trenes rigurosamente vigilados,* la cual resulta que satisfactoriamente se encuentra en la base de datos redícola de la FNAC, como puedes ver:

Trenes Rigurosamente Vigilados
Jirí Menzel
Checoslovaquia, durante la ocupación nazi: Milos (Václav Neckár) forma parte de una estirpe de perde...

4,75 €
En stock

http://busqueda.fnac.es/Search/SearchResult.aspx?SCat=4%211&Search=Menzel&sft=1&submitbtn=OK

El precio de 4,75 EU es exiguamente ridículo, apenas la mitad de lo que vale una entrada para ver cine coprofágico y palomitero, así que me haré + pronto que tarde con ella y la visionaré con la afición y el entusiasmo que me son característicos tras lo cual la incluiré en la babélica *Torre de los Cineastas* que de ese modo estará un ápice infinitesimal más cerca del último cielo, es decir, del muro que separa esto de lo otro. Esto: lo hecho de materia ordinaria. Lo otro: lo hecho de materia-energía oscura.

Te adjunto el archivo Excel con la última versión *(803-2121)* de *la Torre de los Cineastas* para que subas y bajes por ella, la que figura en la red tiene algo menos de altura *(799-2114):*

https://es.scribd.com/doc/190387621/Torre-de-los-Cineastas-799-2114

En cuanto al último valle confió en tu palabra y trataré de hacerme con ella, como no está disponible en la fnacíloca base de datos en red la conseguiré de forma pirata, si es posible, y consiguientemente pasará a formar parte de la lista peliculera que edifica *la Torre de los Cineastas*.

Respecto al *valle de las abejas* y la otra tan pronto como disponga de ambas dos, ahora solo dispongo de una, y las haya visionado y registrado en mi disco blanco neuronal quedarán a tu completa disposición, si lo tienes a bien, para que retrocediendo en el tiempo te pasees tranquilamente por aquellos siniestros tiempos oscuramente terribles y apestosos e inquisitoriales y feudalmente monárquicos de los cuales somos hijos y herederos y así nos va. En eso quedamos. Su…

$_0$Su/n 22.703 . 20:59:11 *<10-6-15>*

<><><>

$_{0}$**Su/n 22.701 . 20:33:14** ***<8-6-15>***

$_{26}$**Fe/Fe 22.780 . 18:47:17** ***<10-6-15>***
$_{0}$**Su/n 22.703 . 20:59:11** ***<10-6-15>***

<><···><>

<><><>

Javier, el próximo sábado 13-6-15 tengo comida con Los Laborales, los viejos compañeros del bachillerato laboral, convivimos durante 7-años (1964/1670), un periodo de tiempo que ya se me antoja como el paleolítico de mí mismo. Podríamos vernos en La Luna el siguiente sábado 20-6-15.

En principio este podría ser el decálogo de películas a transmitir, salvo que alguna ya la tengas visionada y asimilada, cuatro de ellas figuran en la aquella lista de las mejores 25-películas del cine europeo que apareció en el murmullo-1735:

http://johannes-esculpiendoeltiempo.blogspot.com.es/2015/04/las-otras-veinticinco-mejores-peliculas.html

El silencio de un hombre (*Le samouraï*, 1967), de Jean-Pierre Melville.

Rififi (*Du rififi chez les hommes*, 1955), de Jules Dassin.

El valle de las abejas (*Údolí vcel*, 1968), de Frantisek Vlácil.

Alexánder Nevsky (*Aleksandr Nevskiy*, 1938), de Sergei M. Eisenstein.

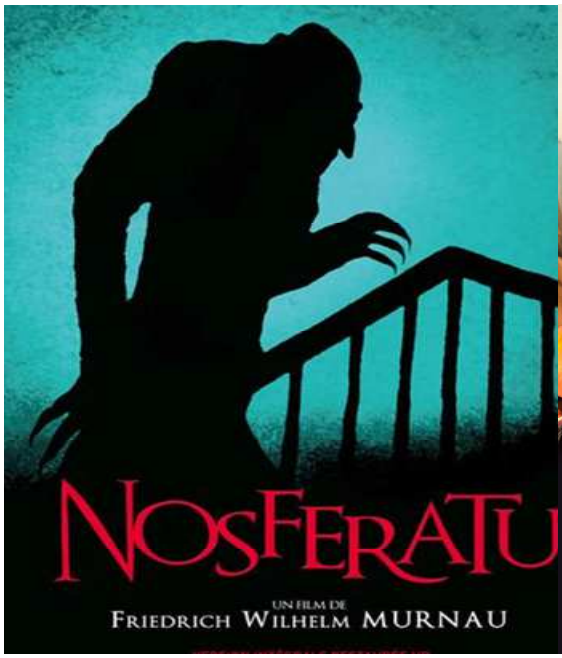
		Friedrich Wilhelm Murnau *<1888(43)1931>*
1	1922	Nosferatu
		Sergei Eisenstein *<1898(50)1948>*
2	1938	Alexandre Nevski
		Jules Dassin *<1911(97)2008>*
3	1954	Rififi *(Du Rififi Chez le Hommes)*
		Jean-Pierre Melville *<1917(56)1973>*
4	1967	El silencio de un hombre *(le Samourai)*
		Frantisek Vlacil *<1924(75)1999>*
5	1967	el Valle de las Abejas *(Udoli Vcel)*
		David Lynch *<1946/…>*
6	1986	Terciopelo Azul *(Blue Velvet)*
7	1990	Corazón Salvaje *(Wild at Heart)*
		Jim Jarmusch *<1953/…>*
8	1999	Ghost Dog, el Camino del Samurai
9	2009	los Límites del Control *(the Limits of Control)*
10	2013	Solo los amantes sobreviven *(Only Lovers Left Alive)*

Como en toda lista los elementos tienden a relacionarse entre sí según las leyes de afinidad. *Alexandre Nevski y el Valle de las Abejas*, aunque separadas 29-años, comparten la misma escenografía visual y una cierta forma de mirar donde se alternan continuamente los planos generales que albergan el paisaje, las cosas y los sucesos, y esos inquietantes primeros planos de rostro e incluso apenas fragmentos de rostros que parecen querer rasgos íntimos que a la mirada no les es dado ver.

***Rififí y el Samurai (el Silencio de un Hombre)* son dos perfectos ejemplos líricos de perfecto cine negro, ese que ahonda en los intersticios fangosos de la aparentemente limpia sociedad contemporánea.**

Alain Delon, Forest Whitaker, Isaach De Bankolé,
en *El Samurai (1967), El Camino del Samurai (1999), Los Límites del Control (2009)*

***El Camino del Samurai (Ghost Dog)* y *los Límites del Control* son dos películas de Jim Jarmusch que parecen explorar el camino abierto por *el Samurai*, interpretado por el gélido Alain Delón, a los que dan su réplica los no menos gélidos Forest Whitaker e Isaach De Bankolé. En los tres casos se trata de un solitario asesino a sueldo que actúa siguiendo ciertas pautas de filosofía oriental. *Los Límites del Control* es la película española de Jarmusch, toda ella está rodada en nuestro país pero muy lejos de las postales turísticas del último Woody Allen sino en lugares anónimos e indeterminados que no exhiben como ornamento ninguna cualidad turística.**



Dos películas vampíricas *(de 1922 y 2013*) separadas por 91-años

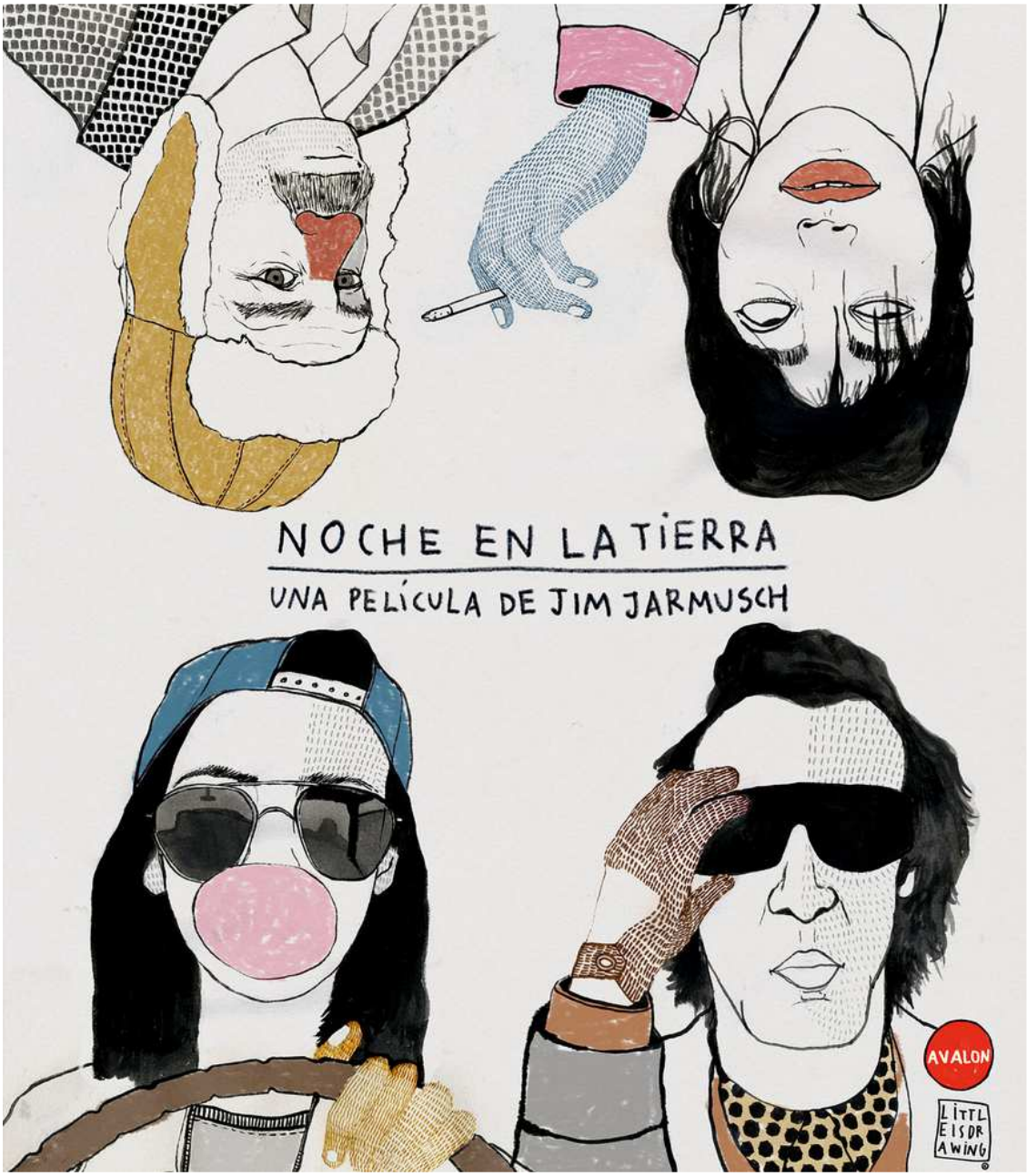
91-Años separan *Nosferatu* de *Solo los amantes sobreviven,* dos de las mejores películas vampíricas de todos los tiempos. El personaje de *Nosferatu* es una especie de sombrío monstruo que inspira miedo e incluso terror a sus víctima, sin embargo la pareja protagonista de *Solo los amantes sobreviven,* la última hasta ahora y quizás la mejor película de *Jarmusch*, prolongan durante siglos su historia de amor e inspiran lástima, están cansados de vivir pero no pueden dejar de vivir y están condenados a seguir viviendo, claro que algún modo se tienen el uno al otro y ser amantes es el mejor modo que han encontrado de sobrevivir, eternamente.

Laura Dern a los 19, 23, 39 años en *Terciopelo Azul (1986), Corazón Salvaje (1990), Inland Empire (2006)*

Y las 2-últimas películas que completan la lista decanóica son de Lynch, protagonizadas por Laura Dern, en *Terciopelo Azul* tiene 19-años, en *Corazón Salvaje* 23. La Laura que has visto en *Inland Empire*, con sus 39-años es un producto del trabajo alquimista de Lynch con una de sus actrices fetiche. Vistas consecutivamente, estas 3-películas que constituyen la trilogía laurica de Lynch son un magnífico documento de cómo el tiempo opera sobre un personaje femenino y lo va construyendo y haciéndolo cada vez más humano y más sabio.

Salud Su…

$_0$Su/n 22.702 . 17:04:32 ***<9-6-15>***



Manolo, durante esta semana he completado la visión de *Noche en la Tierra*, que me ha encantado, especialmente en algunos de sus episodios, como el de Roma, el de París o el de Nueva York, aunque los otros dos también son interesantes.

Esta mañana he visto *La cueva de los sueños olvidados*, que es un documental impresionante, muy sugerente, que me ha invitado ha hacerme preguntas.

De esta última remesa saldrá alguna que otra murmullación que tendré que configurar con las notas que he tomado.

Supongo que el próximo sábado 20 podremos intercambiar películas en La Luna.

Espero, a lo largo de la semana, enviarte un nuevo listado con las restantes películas que tengo, que no son originales sino copias de DVD sacados de la biblioteca, hechas por amigos o grabaciones de la televisión. Tengo que comprobar primero el grado de visibilidad de las mismas.

Te paso mi último artículo, sobre Eduardo Galeano. Saludos. Javier.

$_{23}$Es/V 20.738 . 11:17:51 *<13-6-15>*

Manolo, te remito ampliación del listado de los DVD que poseo, en la que he incluido las copias hechas por mí o por amigos, de las que dispongo y he comprobado que están visibles. Saludos. Javier.

1 DIEZ NEGRITOS
2 LA VERDADERA VIDA DE
3 LA CAÍDA DE LOS DIOSES
4 LA HUELLA
5 LUDWIG
6 MARTY
7 COSAS QUE IMPORTAN
8 ESTA TIERRA ES MÍA
9 VIVIR
10 LA SALAMANDRA
11 MISHIMA
12 AMARCORD
13 21 GRAMOS
14 MOULINE ROUGE
15 CARTAS DESDE IWO JIMA
16 KAMCHATKA
17 ALEMANIA AÑO CERO
18 EL COCHECITO
19 CANTANDO BAJO LA LLUVIA
20 LA COLMENA
21 LA CINTA BLANCA
22 FARENHEIT 451
23 CRÍA CUERVOS
24 EL SÉPTIMO SELLO
25 TE QUERRÉ SIEMPRE
26 STROMBOLI
27 LA JOVEN DE LA PERLA
28 PRIMAVER, VERANO, OTOÑO….
29 NIGHT MOVES
30 LOS PÁJAROS
31 TESTIGO DE CARGO
32 EL VIAJE A LA FELICIDAD DE MAMÁ KUSTER
33 DOMINGO, MALDITO DOMINGO
34 LA CAZA
35 FANNY Y ALEXANDER
36 LOS PUENTES DE MADISON

23Es/V 20.739 . 12:44:29 ***<14-6-15>***

Roberto Rosellini <1906(71)1977>	
1947	Alemania Año Cero
1954	Te querré siempre

Rainer Werner Fassbinder <1945(37)1982>	
1975	El viaje a la felicidad de Mamá Kuster

Paul Schrader <1946/...>	
1985	Mishima

Javier, me apetece revisionar estas 4-películas.

Las películas de tu colección que vaya *"visitando"* la iré incluyendo en esa lista de películas que es *la Torre de los Cineastas* con la signatura BMJ *(Biblioteca Muga Javier):* lo de Biblioteca Muga *(muga significa frontera)* es algo así como una especie de Biblioteca Babélica, lo ideal sería que contuviese todos los libros, todas las películas, todas las músicas… pero dado que el tiempo de que disponemos no es infinito, necesariamente el contenido de la Biblioteca Muga solo será una selección del total, una selección que sin duda habla de la *"psicología"* de los seleccionadores…

Salud Su…

$_{0}$Su/n 22.707 . 20:24:27 *<14-6-15>*

<><><>

$_{23}$Es/V 20.732 . 21:34:47 *<8-6-15>*

$_{0}$Su/n 22.702 . 17:04:32 *<9-6-15>*

$_{23}$Es/V 20.738 . 11:17:51 *<13-6-15>*

$_{23}$Es/V 20.739 . 12:44:29 *<14-6-15>*
$_{0}$Su/n 22.707 . 20:24:27 *<14-6-15>*

><><><

<><><>

esas voluntades; a ser capaz de interponerme entre mi trabajada comodidad y la necesidad general en la que creo. Nada cuesta menos que la náusea ante las representaciones de la dominante putrefacción, ante las estéticas impuestas, pero no es tan fácil introducirse, valerosamente integrarse en plenitud en las abiertas palpitaciones de la humanidad doliente.

Hace poco, el gran Wyoming, para mofarse de la delirante Esperanza Aguirre, traía a su programa, como testimonio de su demencia, a un psicoanalista. Su visión de la actuación de ese personaje, en los días de su fáctica derrota electoral, la resumía en una expresión académica: *"omnipotencia de las ideas".* Es decir, el síndrome que le hace pensar a uno que su análisis de la realidad es el único que tiene validez, frente a todas las evidencias. Se le podría responder a ese psicoanalista que ese síndrome lo padecemos todos, en mayor o menor medida, aunque tal vez él quisiera destacarlo en este caso en concreto por el fuerte contraste entre la percepción subjetiva de la realidad y la percepción general, basada en datos irrebatibles. Pero ahí entramos en el problema de la conciencia.

A menudo, confiamos en la mala conciencia que los demás puedan tener de sus actos, pero es una confianza baldía. Si algo tiene de fidedigna la conciencia – *que está por ver* –, sería esa una característica susceptible de desactivarse. Los mayores criminales no han sido lo suficientemente valientes para desechar enteramente la ética, pero no han tenido reparos en crear omisiones y manipulaciones de sus actos, con el fin de convencer a los demás – *pero también a sí mismos* - no solo de su licitud sino de su nunca bien ponderada conveniencia.

En los últimos tiempos, han muerto dos importantes oráculos de la disensión frente al poder. Primero, fue José Luis Sampedro. Hace un par de meses, cayó Eduardo Galeano. Esta última muerte fue para mí una sorpresa. No sabía que estuviese enfermo. Sentí que la humanidad se había quedado sin una de las más importantes voces contra la aleve indecencia. Menos mal que nos ha dejado sus hermosos libros, sus bellos y contundentes discursos. Lo primero que leí de él fue su *Patas arriba*. *La escuela del mundo al revés,* una clamorosa denuncia contra todas las enormes injusticias, una apabullante ristra de constataciones que desprenden indignante verdad. Después, me acerqué a *El libro de los abrazos,* un libro menos político y más poético. Finalmente, a *Espejos*: una historia casi universal.

Ahora, como coyuntural homenaje a su vida consumada - *pero también como cumplimiento de una anterior y periódica necesidad de fundirme con el aire fresco de su prosa* - he ampliado mi recorrido por su mundo literario, me he adentrado en su libro *Bocas del tiempo*, de 2.004. Como en la mayoría de sus obras anteriores, esta se compone de textos cortos que rarísima vez superan la página, ordenados para que resulten correlativos en su escueta afinidad. Son historias muy diversas, la mayoría referidas a la vida latinoamericana, que es en la que ha puesto la mayor atención, con especial preferencia por esos personajes aborígenes,

escasos de cultura pero bien provistos de una singularidad genuina. En menor número de ocasiones, es nuestro mundo privilegiado el escenario de sus relatos, aunque, en su pluma, los personajes más adaptados se tornan excéntricos, delatados por su vil o desnortada intimidad. Aquí, las historias que enumeran las injusticias del mundo ocupan un espacio menor que en otros de sus libros, la forma transgresora que impera es una mirada muy extensa, exploradora, libre de prejuicios, que aplica a los personajes una distancia que no es frialdad sino actitud magnánima, o simplemente naturalista.

Sus relatos brotan de una severa liviandad. Parten de historias reales, de anécdotas que le han contado, de noticias que ha leído. Se refieren a ínfimos extractos de los hechos de la humanidad, pero muy relevantes desde su honda menudencia, mostrándonos la diversidad de las situaciones biográficas del hombre. Aunque, otras veces, cuando su pretensión es mostrarnos una callada realidad injusta, es capaz de resumir en pocas frases la vejatoria historia de una nación. Su tono es a menudo irónico, incluso sarcástico. Denota una severa perplejidad que se antepone a una indignación, a un asombro, a una incomprensión definitiva. Da nombre a personajes anónimos, a hombres y mujeres de toscos procederes; nos muestra lo que sus estrechas miradas atienden. Están sometidos a horizontes demasiado cercanos, afectados por alguna puntual opresión. Algunos, eligen o se precipitan por un caminar inocente y chocan contra la estulticia y la iniquidad.

Hay relatos magistrales que se elevan sobre la historia de la que nacen; que, gráciles, desde el sentimiento de una fraternal proximidad, disuaden de fáciles dramatismos y nos sitúan en una perspectiva más amplia, desde la que percibimos la alta pequeñez del hombre, sus yerros más espeluznantes y también su íntima y bella verdad. Nos dibuja el enfrentamiento entre el ser puro - *limitado en su cultura, pero, al mismo tiempo, con acceso a sabidurías directas a las que los doctos no pueden acceder* - y el invasor, el turista o el comerciante global, los indiferentes o los codiciosos que arrasan los restos de autenticidad, de pródiga belleza.

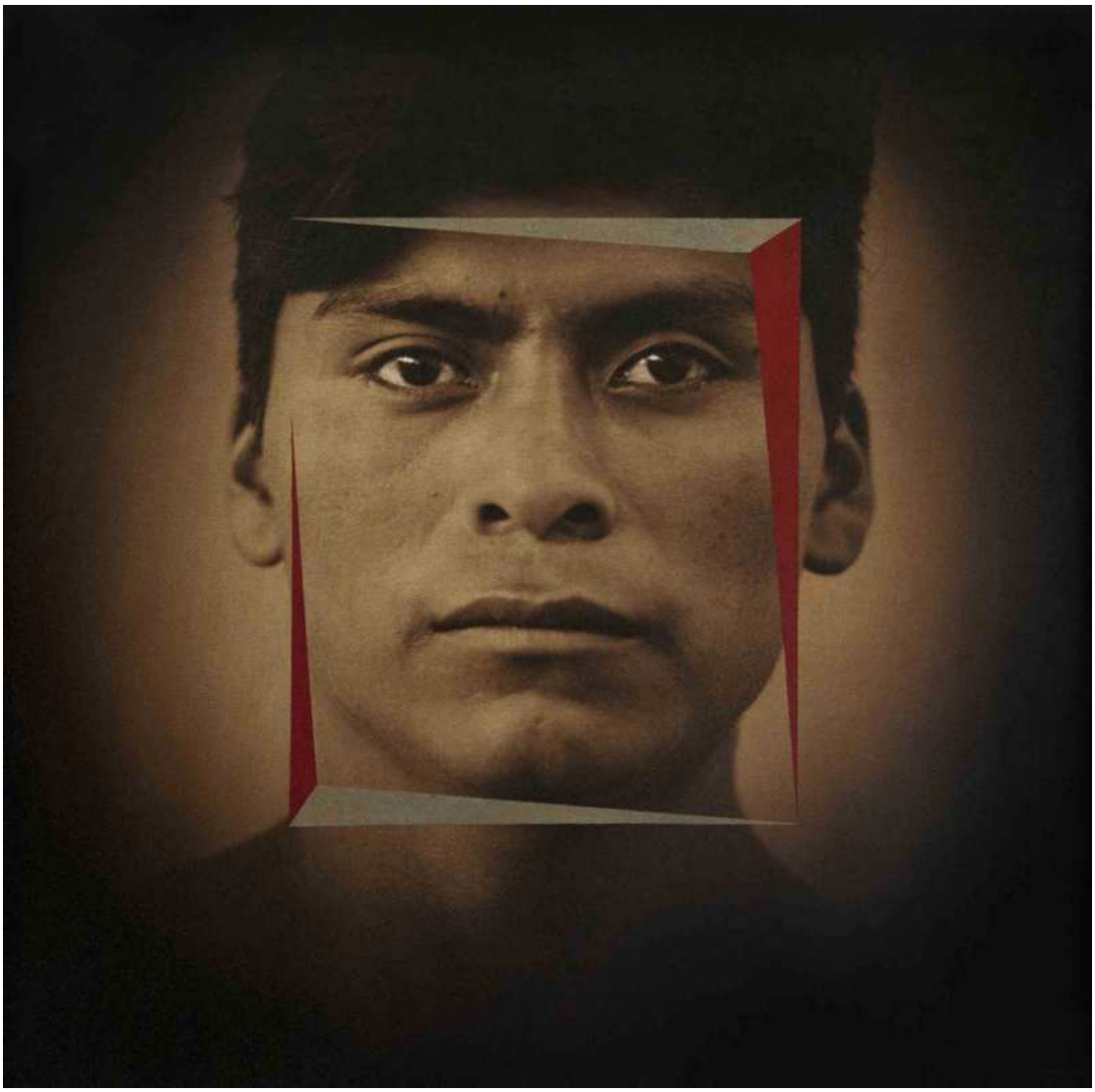
Eduardo Galeano era un hombre con carisma, un escritor que sabía transmitir con su ser una íntegra presencia que seducía al oyente confiriendo a sus palabras una importancia muy bien fundamentada, claramente insobornable. Tenía un modo convincente de decir lo que otros refieren evanescentemente. Transmitía la sabiduría de quien sabe meterse en el otro, convertirse en eco interior, en rememoración recurrente. Hacen falta voces así, que se hagan escuchar, que despierten conciencias adormecidas.

Galeano escribió unos libros poéticos, verdaderos, necesarios. No fue escritor riguroso. Dejaba algunos cabos sueltos en sus prosas, pero tal vez fuera una peculiaridad inherente, necesaria para quien era capaz de fuertes y bellas incursiones narrativas. Como ciudadano universal, trataba de asumir las inquietudes más perentorias, de destapar y sacudir atrocidades consentidas. Como todo revolucionario inteligente, sabía poner el foco en las potentes y sangrantes injusticias. Y quería la esperanza. Miraba los anticipos de su utopía, las realidades de sus ilusionantes imaginaciones. Tal vez, en algunos casos se aferraba, demasiado

incondicionalmente, a versiones de una sociedad sustitutiva temerosa de desvanecerse y, por ello, constrictora de libertades irrenunciables. Denunciaba la presencia del miedo como enemigo, como creación regalada a los oponentes de lo solidario. Lo tenemos cercano en youtube, tenemos su tono apaciguado y firme. Disponemos de su prosa, poderosa, sutil, amena. Proseguimos en ese mundo que él ha vivido tan atento, un mundo zarandeado por los poderes impávidos, por las resistencias a veces desorientadas. Pero, hay suficientes certezas de escaso pero probatorio mejoramiento, de despegue lento pero seguro, gracias a quienes han despertado las reacciones y han abanderado las denuncias, las expectativas de lícita y fuerte hermosura, como Eduardo Galeano hiciera, hasta sus últimos alientos.

ils: Gabriel Wickbold *(msv-412)*

Eduardo Galeano. Antología Mínima.



Así se prueba que los negros son inferiores (según los pensadores de los siglos XVIII y XIX)

Voltaire, escritor anticlerical, abogado de la tolerancia y la razón:

Los negros son inferiores a los europeos, pero superiores a los monos.

Karl von Linneo, clasificador de las plantas y los animales:

El negro es vagabundo, perezoso, negligente, indolente y de costumbres disolutas.

David Hume, entendido en entendimiento humano:

El negro puede desarrollar ciertas habilidades propias de las personas, como el loro consigue hablar algunas palabras.

Etienne Serres, sabio en anatomía:

Los negros están condenados a ser primitivos, porque tienen poca distancia entre el ombligo y el pene.

Francis Galton, padre de la eugenesia, médico científico para impedir la propagación de los ineptos:

Un cocodrilo jamás podrá llegar a ser una gacela, ni un negro podrás jamás llegar a ser un miembro de la clase media.

Louis Agassiz, prominente zoólogo:

El cerebro de un negro adulto equivale al de un feto blanco de siete meses; el desarrollo del cerebro se bloquea, porque el cráneo del negro se cierra mucho antes que el cráneo blanco.

El miedo global

Los que trabajan tienen miedo de perder el trabajo. Los que no trabajan tienen miedo de no encontrar nunca trabajo.

Quien no tiene miedo al hambre, tiene miedo a la comida.

Los automovilistas tienen miedo de caminar y los peatones tienen miedo de ser atropellados.

La democracia tiene miedo de recordar y el lenguaje tiene miedo de decir.

Los civiles tienen miedo a los militares, los militares tienen miedo a la falta de armas, las armas tienen miedo a la falta de guerras.

Es el tiempo del miedo.

Miedo de la mujer a la violencia del hombre y miedo del hombre a la mujer sin miedo.

Miedo a los ladrones, miedo a la policía.

Miedo a la puerta sin cerradura, al tiempo sin relojes, al niño sin televisión, miedo a la noche sin pastillas para dormir y miedo al día sin pastillas para despertar.

Miedo a la multitud, miedo a la soledad, miedo a lo que fue y a lo que puede ser, miedo de morir, miedo de vivir.

Patas arriba. La escuela del mundo al revés

Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropian las cuevas de Alí Babá Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y transformarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable.

La historia es un profeta con la mirada vuelta hacia atrás: por lo que fue, y contra lo que fue, anuncia lo que será.

La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se aleja diez pasos más allá. ¿Entonces para que sirve la utopía? La utopía sirve para caminar.

No consigo dormir. Tengo una mujer atravesada entre los párpados. Si pudiera le diría que se fuese, pero tengo otra mujer atravesada en la garganta.

ils: Luis González Palma ***(msv-412)***

> <

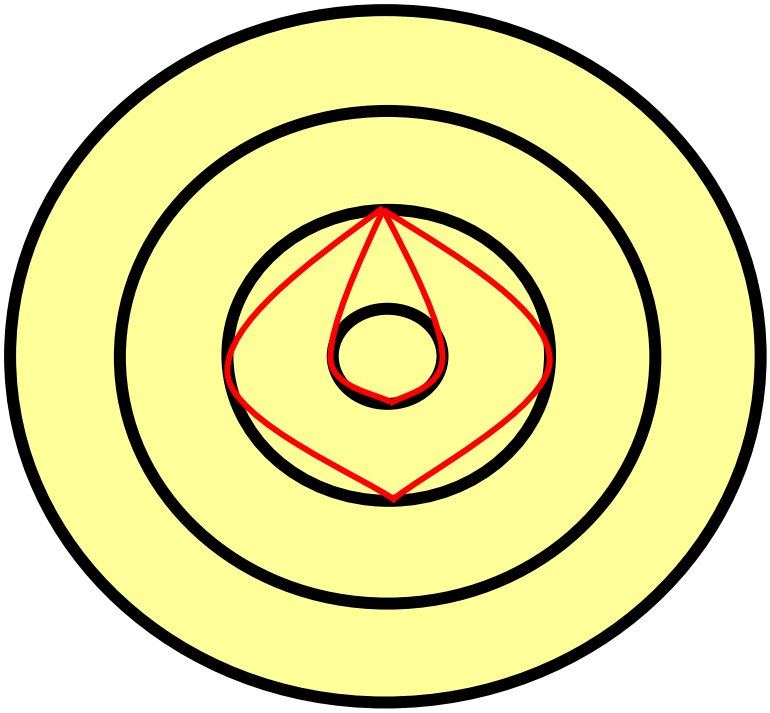
$_{23}$Es/V 20.738 . 11:17:51 ***<13-6-15>***

><

<><><>

© Getty Images | Image ID: 1453[illegible]

Eva Eun Sil Han (에바은혜장영실한)



$_0$Su/n 22.702 . 19:44:49 ***<9-6-15>***

Luis González Palma msv-412

Josema, ayer formulé a los cuatro vientos una cuestión circular que acaso solo puedan responder los círculos porque no sea cuestión humana ¿eres tú capaz de convertirte en círculo? o al menos ¿eres capaz de pensar desde el centro del círculo y, de ese modo, contemplar tu corona de circularidades + o - concéntricas? Su...

$_0$Su/n 22.703 . 09:36:20 ***<10-6-15>***

Cajas Destempladas

Luis González Palma msv-412

con respecto a los círculos concéntricos sólo se me ocurre que a uno lo pueden echar de alguna parte y esto equivale a salir de algún círculo

¿por qué cuando echan a alguien de algún sitio de cierta manera se dice que lo han echado con cajas destempladas?

¿qué es una caja destemplada y para qué sirve?

Luis González Palma msv-412

¿acaso una caja destemplada es un cuadrado que enmarca varios círculo concéntricos de donde han echado a alguien a patadas?

esto habría que estudiarlo más detenidamente

au revoire

$_{26}$Fe/Fe 22.780 . 18:47:17 *<10-6-15>*

<><><>

$_{0}$Su/n 22.702 . 19:44:49 ***<9-6-15>***

$_{0}$Su/n 22.703 . 09:36:20 ***<10-6-15>***
$_{26}$Fe/Fe 22.780 . 18:47:17 ***<10-6-15>***

><><><

<><><>

El libro se articula en forma de cartas que el escritor dirige a un amigo, a quien hace confidente de sus rutas y sorpresas. Hugo advierte que no viaja como un turista sino que tiene un concepto cultural y comunicativo del viaje. Va a Alemania para recuperar vínculos culturales, para hacer encantado recuento de los numerosos puntos con los que la historia antigua y moderna ha sembrado estos fecundos parajes.

La cantidad de nombres de caudillos, margraves, jefes y príncipes hacen cierto efecto estético de cascada verbal que como el caudal del propio Rin se esparciera en la memoria del tiempo y que Hugo también quisiera atravesar aunque sólo fuera por medio de su evocación. La mención y descripción de ruinas casi parece una sección temática. Aquí, Hugo no puede ser más típicamente romántico y hace fácil el examen de las obsesiones de ese movimiento.

Resulta curioso encontrarse con la breve descripción de una sensación que yo también he experimentado cuando inspeccionaba casas abandonadas en las landas torrevejenses en mi adolescencia: *"ese olor acre de las plantas de las ruinas de que tanto gusté en mi infancia".*

Hasta qué punto el romanticismo de Hugo fundamenta estereotipos, lo comprobamos cuando al visitar un pueblecito cercano a la orilla del Rin, observa que todos sus habitantes, desde los niños y jóvenes hasta las personas afectadas de bocio tienen un vago pero indiscutible aire del siglo XIII en sus semblantes, lo que viene a ser algo así como que identifica los rasgos físicos de aquellas gentes como los correspondientes a la etnia representada en las miniaturas medievales germánicas.

Del libro, escrito con precisión y humor, emerge una sugerencia: invita a los europeos a descubrir Europa. ¿Por qué no hacemos lo mismo que hizo Hugo, pero escogiendo el río Volga, por ejemplo?

< >

83Os/Bi 19.071 . 23:28:49 *<9-6-15>*

< >

<><><>

La primera isla se dice Supein en japonés: スペイン

ス(su)ペ(pe)イ (i)ン(n)

Y su nombre en chino es Daosanbe:

島三本

Esta isla es de superficie + o – cuadrangular, rodeada por 4-mares: el Mar del Norte, el Mar del Oeste, el Mar del Sur, y el Mar de Piedra.

Los 3-mares cardinales son mares de agua, el cuarto-mar es de piedra, un mar turbulento cuyas olas son montañas que llegan a alcanzar alturas considerables no obstante sobre ellas planean las águilas abrazadas a corrientes de aire cálido que son los senderos que siguen en sus evoluciones.

Dao: Isla: 島

San: Tres: 三

Be: Libro 本

Daosanbe era la Isla de los Tres Libros, el término chino fue acuñado en el siglo XIII, el Islam había llegado hasta la Península Indostánica fronteriza de y habían comenzado los fértiles intercambios entre China y el Islam, tanto comerciales como culturales.

China: el País del Centro: 中国

Traducciones árabes de viejos textos griegos y latinos, así como obras de autores árabes, fueron vertidas al chino, y a la inversa textos astronómicos, astrológicos, botánicos, zoológicos, filosóficos, médicos y alquímicos chinos fueron vertidos al árabe.
Uno de los textos árabes traducido al chino fue un tratado anónimo, obra de aluvión fruto de colaboración de un grupo indeterminado de viajeros, observadores y redactores:

Tratado de Geografía Terrestre

معاهدة لاند الجغرافيا

(Almeyan tolobalame)

條約區地理

(Tiaoyue qu dili)

En *el Tratado* se describía con profusión la geografía y costumbres de la, así llamada, Isla de los Tres Libros, nombre que aludía a los libros sagrados de las tres religiones que convivían en la isla: la Thorá, la Biblia, y el Corán.

La Isla de los Tres Libros era un nombre utilizado genéricamente para sustituir los tres nombres que la isla recibía según los seguidores de cada uno de los tres libros: Sepharat, Alandalus, Hispania.

Así, el nombre de la isla en un anónimo tratado geográfico y costumbrista escrito en árabe fue la fuente etimológica del término chino.

El caso de Supein es distinto. El término japonés fue tomado de Spein, el modo como suena Spain, la traducción inglesa de

España, pero en japonés no pueden ir 2-consonantes seguidas, en ese caso se introduce una "u" para separarlas. Esta es pues la ruta etimológica del término japonés:

España = Spain = Spein = Supein

De todo lo antedicho se deduce lógica, racional y razonablemente que la primera isla no es otra que España, basta con considerar a los Montes Pirineos como el Mar de Piedra. También podríamos llamarla la Isla del Sol Poniente en contraposición a Japón, la Isla del Sol Naciente, situadas en los extremos opuestos del continente eurasiático.

La segunda isla, o archipiélago, es Nihon, castellanizado como Japón, el viejo Zipango, el País del Sol Naciente, donde el Sol *(Ni)* tiene su origen *(Hon):*

Nihon: 日本

Ni: Sol: 日

Hon: Raíz, Memoria, Origen, Libro: 本

Fernando Gordillo Escudero, Gerardo Vielba, Francisco Ontañón, Vicente Nieto Canedo, y Kimiko Ishiyama: 4-fotógrafos españoles y 1-japonés figuran en el movimiento-sv-411, sigue 1-instantánea de cada uno de ellos: una carnecería, dos niños colgados de un cable, otros niños disfrazados de almas en pena, varios hombres oscuros disfrazados de mujer al pié de una muralla, y un árbol sobre un fondo azul.

Fernando Gordillo Escudero (msv-411)

Gerardo Vielba (msv-411)

Francisco Ontañón (msv-411)

Vicente Nieto Canedo (msv-411)

Kimiko Ishiyama (msv-411)

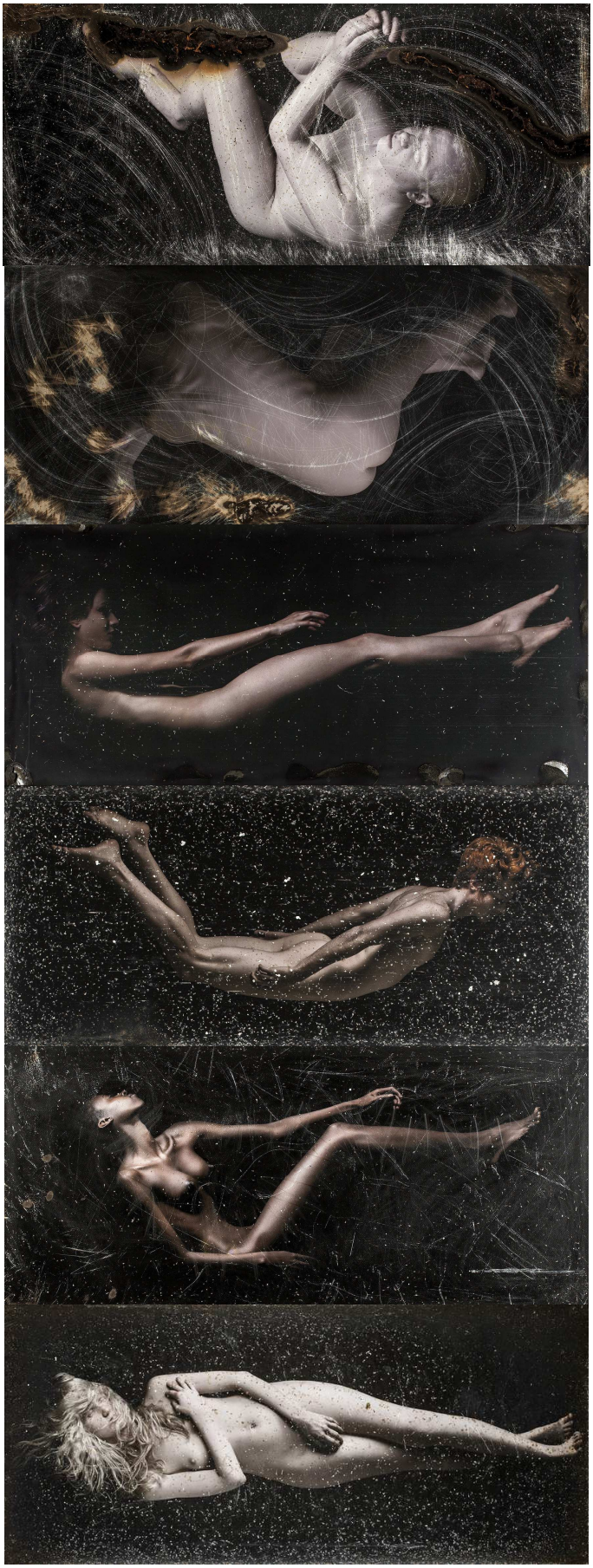
https://es.scribd.com/doc/268385732/msv-412-En-busca-del-Dorado

El Dorado, es decir, América. Si América hubiera sido descubierta en el siglo XIII por los daosanbeitas, el pueblo uno y trino resultante de la teórica gran unificación de sefardíes, islámicos y católicos, y se hubiera puesto en marcha el comercio y el intercambio cultural, la historia hubiese sido otra. Pero los descubridores eran fanáticos adoradores de la cruz y la espada que arrasaron con todo el orden de cosas antiguo e impusieron su meliflua cultura heredera de los legionarios romanos.

En el movimiento-sv-412, *En busca del Dorado*, aparecen fragmentos de tiempo detenido atrapados por el guatemalteco Luis González Palma y el brasileño Gabriel Wickbold, la lacónica selección de instantáneas que sigue dan una idea de la atmósfera visual que exhibe el universo fotográfico de este par de creadores de El Dorado.

Luis González Palma (msv-412)

Luis González Palma (msv-412)



Gabriel Wickbold (msv-412)

Gabriel Wickbold (msv-412)

< >

$_0$Su/n 22.706 . 23:06:40 ***<13-6-15>***

> <

<><><>

La sonda Philae ha podido comunicarse con la nave Rosetta, que reenvió el mensaje al centro de la ESA *(European Space Agency: Agencia Espacial Europea)* en Darmstandt *(Alemania)* en donde fue recibido ayer 13-6-15 a las 22:28.

El mensaje de Philae incluía estas dos entradas en su cuenta de Twitter:

¡Hola Tierra! ¿Puedes oírme?

¡Me he despertado! ¿Cuánto tiempo he estado durmiendo?

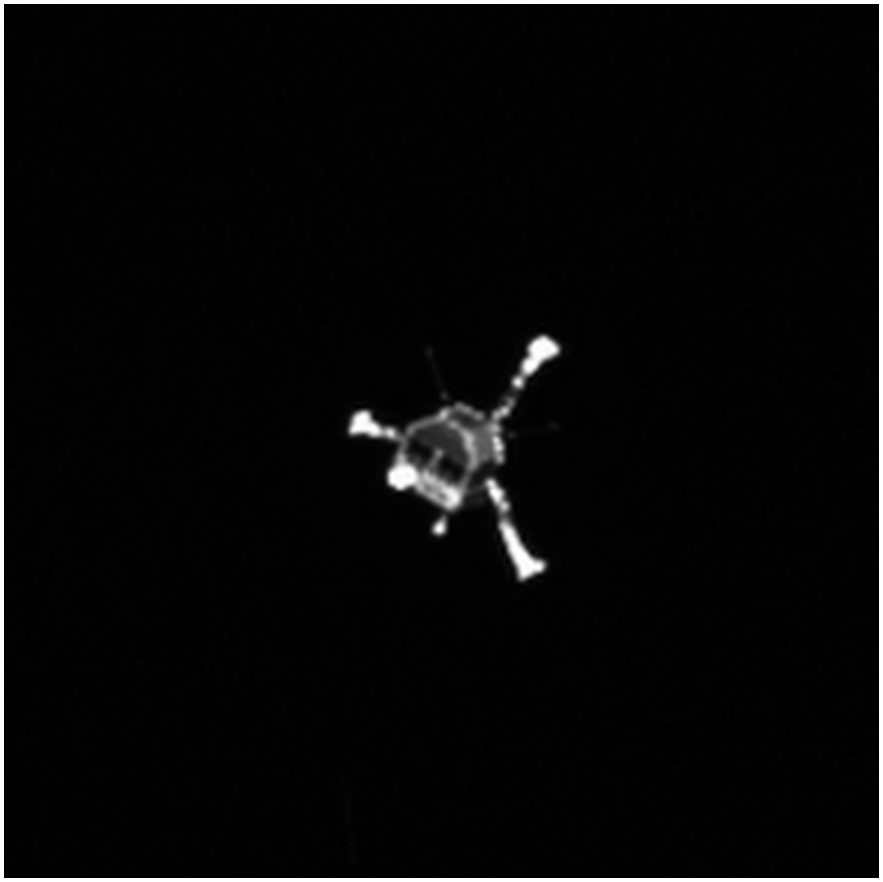
La sonda Philae ha recuperado su actividad tras un letargo de casi siete meses que ha pasado en estado de hibernación sobre la superficie del cometa 67P/C-G. La nave Rosetta, que orbita a unos 20 kilómetros del cometa, pudo comunicarse con Philae durante 85 segundos, el primer contacto desde que la sonda se quedó sin baterías y entró en hibernación.

Quedan 59 días para que el cometa 67P/C-G alcance su punto más cercano al Sol en su órbita y en los últimos días la actividad del cometa ha aumentado mucho, lo que ha permitido que Philae haya captado algo de energía con sus paneles solares.

Philae está en muy buenas condiciones, funcionado a una temperatura de 35 grados bajo cero, dispone de 24 vatios de energía y está listo para volver a operar.

Reconstrución artística de Philae acometizando sobre 67P/C-G.

La misión Rosetta es la primera que ha conseguido aterrizar en un cometa. Estos cuerpos están hechos de material primigenio del Sistema Solar y poder estudiarlos de forma directa aporta una información muy valiosa para entender su evolución. El pasado 12 de noviembre, la sonda Philae se posó en la superficie del cometa, permaneció operativa durante casi 60 horas y consiguió enviar datos valiosos sobre la composición del cometa. Posteriormente, al quedar en una zona oscura del cuerpo celeste, no pudo recargar sus baterías solares y entró en estado de hibernación, del que despertó ayer. Ahora los científicos esperan realizar la próxima toma de contacto para poder acceder a los 8.000 paquetes de datos con información que Philae guarda en su memoria.



Title Lander departure

Released 13/11/2014 1:48 pm

This image from Rosetta's OSIRIS narrow-angle camera shows the Philae lander at 10:23 GMT (onboard spacecraft time) on 12 November. The image shows details of the lander, including the deployment of the three legs and of the antennas.

Separation occurred onboard the spacecraft at 08:35 GMT (09:35 CET), with the confirmation signal arriving on Earth at 09:03 GMT (10:03 CET).

The signal confirming landing arrived on Earth at 16:03 GMT (17:03 CET).

http://www.esa.int/spaceinimages/Images/2014/11/Lander_departure

rediteca

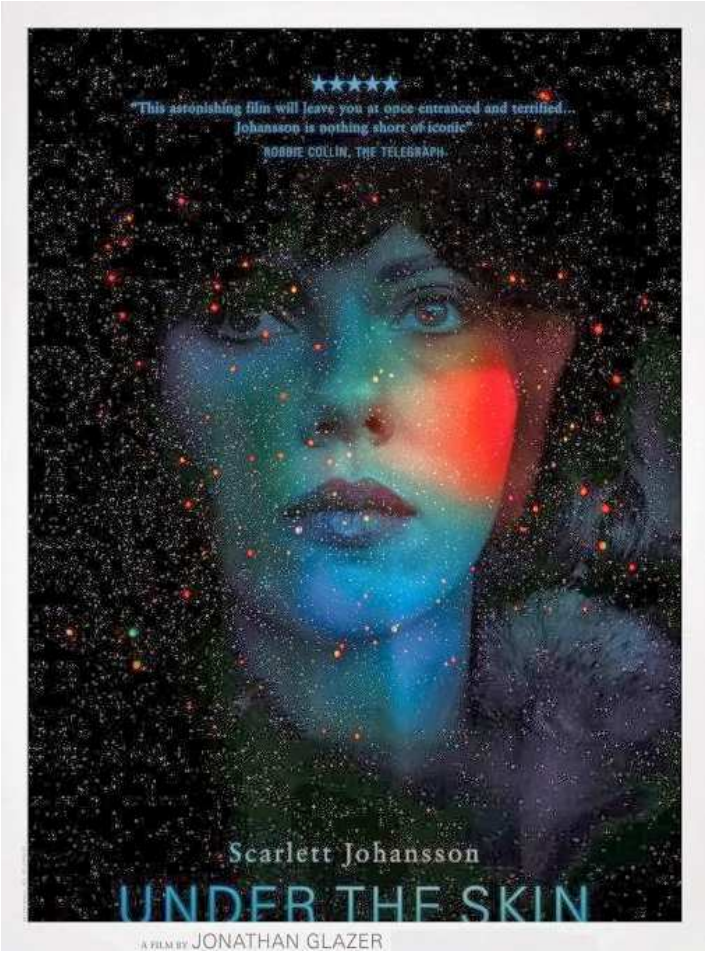
http://rosetta.esa.int/
http://blogs.esa.int/rosetta/2015/06/11/the-quest-to-find-philae-2/
http://blogs.esa.int/rosetta/2015/06/14/rosettas-lander-philae-wakes-up-from-hibernation/
http://www.esa.int/spaceinimages/Images/2014/11/Lander_departure
https://twitter.com/Philae2014/
http://elpais.com/tag/rosetta/a/
http://elpais.com/elpais/2015/06/14/ciencia/1434282823_800460.html
http://www.elmundo.es/ciencia/2015/06/14/557d672bca474120438b4571.html
http://es.engadget.com/2015/06/14/y-desperto-sonda-philae-sale-hibernacion/

><

$_0$Su/n 22.707 . 13:14:27 ***<14-6-15>***

<>

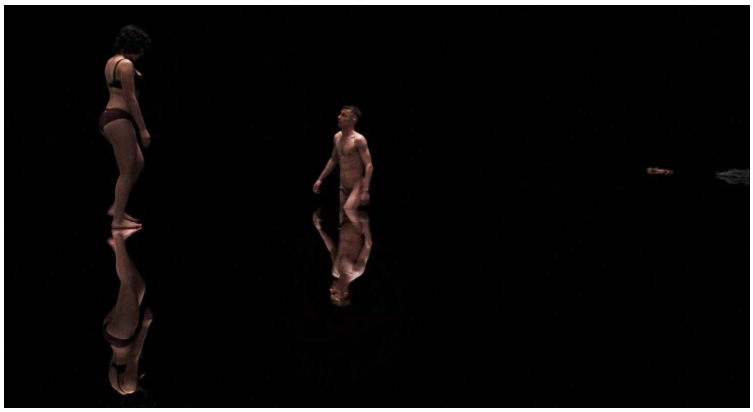
<><><>

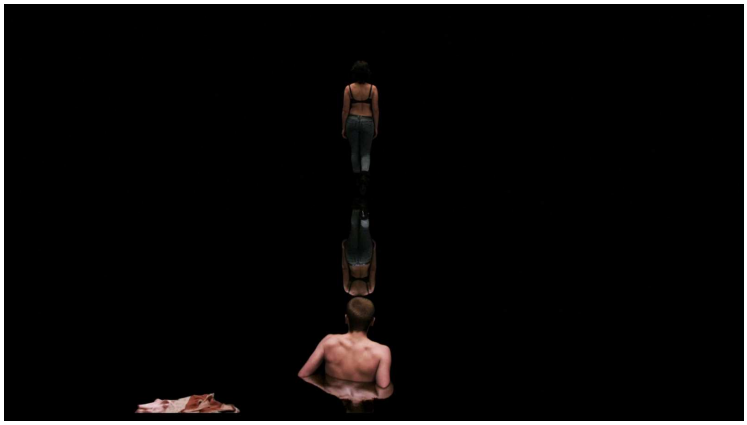


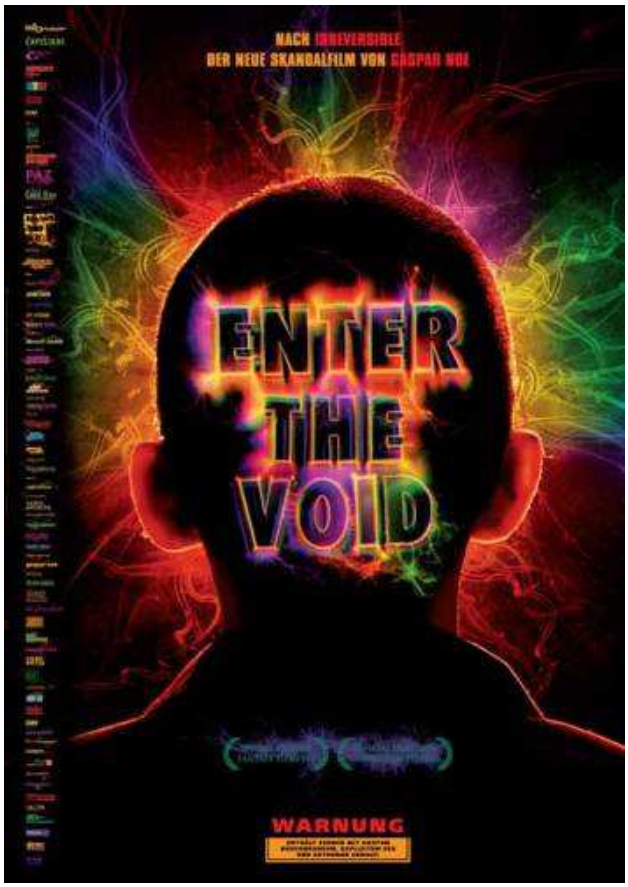
Una película con* Scarlett Johanson *en una de sus mejores, si no la mejor, de sus actuaciones en toda su carrera. La trama es la siguiente:* Scarlett *es un alien, cuyo nombre nunca averiguaremos. Ella asume forma humana y comienza a seducir a los hombres, y los lleva a su "lugar de la cosecha", como uno podría llamarlo. Decir algo más acerca de la trama arruinaría por completo tu experiencia. Bajo la piel te dejará aturdido, con los ojos abiertos, tratando de comprender e interpretar lo que has visto. Ésta película se ocupa de la conciencia como un ser humano y la experiencia personal. Las primeras líneas de la película son los sonidos de nuestra protagonista alien, aprendiendo a hablar, casi como un bebé. Ella desarrolla una conciencia, experimenta el crecimiento y la humanidad, y se encuentra cara a cara con la experiencia de ser humano. Sólo mira la película. No ha sido llamada el nuevo 2001: Una odisea del espacio por nada. <Sofía Mente Conectada>

Jonathan Glazer <1965/...>	
2000	Sexy Beast
2004	Reencarnación *(Birth)*
2013	Under the Skin

La primera vez que vi *Bajo la Piel (Under the Skin)* fue el verano pasado, en el vuelo que me llevó a Vietnán, y la volví a ver en el vuelo de vuelta. Es una película prácticamente muda pero la banda sonora es potente, música de rock dura, está ambientada en Irlanda del Norte, en un Belfast fantasmal, Scarlett está bellísima, va en una furgoneta, pregunta a un hombre solitario por una dirección, el se ofrece a acompañarla, llegan a una casa abandonada, ella comienza a desnudarse y el hombre hace otro tanto mientras la sigue, pero el hombre comienza a desaparecer por debajo de la superficie del suelo, y queda atrapado *bajo la piel* de ella. Lo mismo sucede en otras dos ocasiones, pero a la cuarta el hombre que ella escoge es un ser monstruoso, tipo el hombre elefante de Lynch, tras mantener un diálogo en el que lo que no se dice importa más que lo que se dice, ella le dice, ¡qué guapo eres! y le perdona la vida. Se trata de una película hipnótica, y decisiva, hacia el final ella se despoja de su falsa apariencia humana y muestra su verdadero rostro: oscuridad.







Enter the Void ***se siente como un viaje de ácido continuo, y con una buena razón.*** **Noé** ***utiliza, luces de neón de colores audaces, y la perspectiva en primera persona realmente puede estropear nuestra percepción (me refiero, a los negros de la cámara que aparecen momentáneamente cuando los protagonistas parpadean. No se puede obtener nada en primera persona más que eso). No sólo eso, sino que después de un tiempo, la historia se vuelve más extraña; nuestro protagonista muere, y vemos su viaje fuera del cuerpo a través de sus ojos, mientras viaja a través del tiempo y el espacio, el ritmo de juego de la película es cada vez más rápido y más rápido, culminando (sin doble sentido) en una escena de sexo bastante inquietante. El final, sin embargo, es otro giro de la trama, que nos deja estupefactos. ¿Es esta otra vida, o simplemente es un descarnado de la teoría de que cuando morimos, la percepción de la mente acerca del tiempo nos hace revivir nuestra vida en un esfuerzo desesperado por sobrevivir, dando vueltas y vueltas? Alimento para el pensamiento. <Sofía Mente Conectada>***

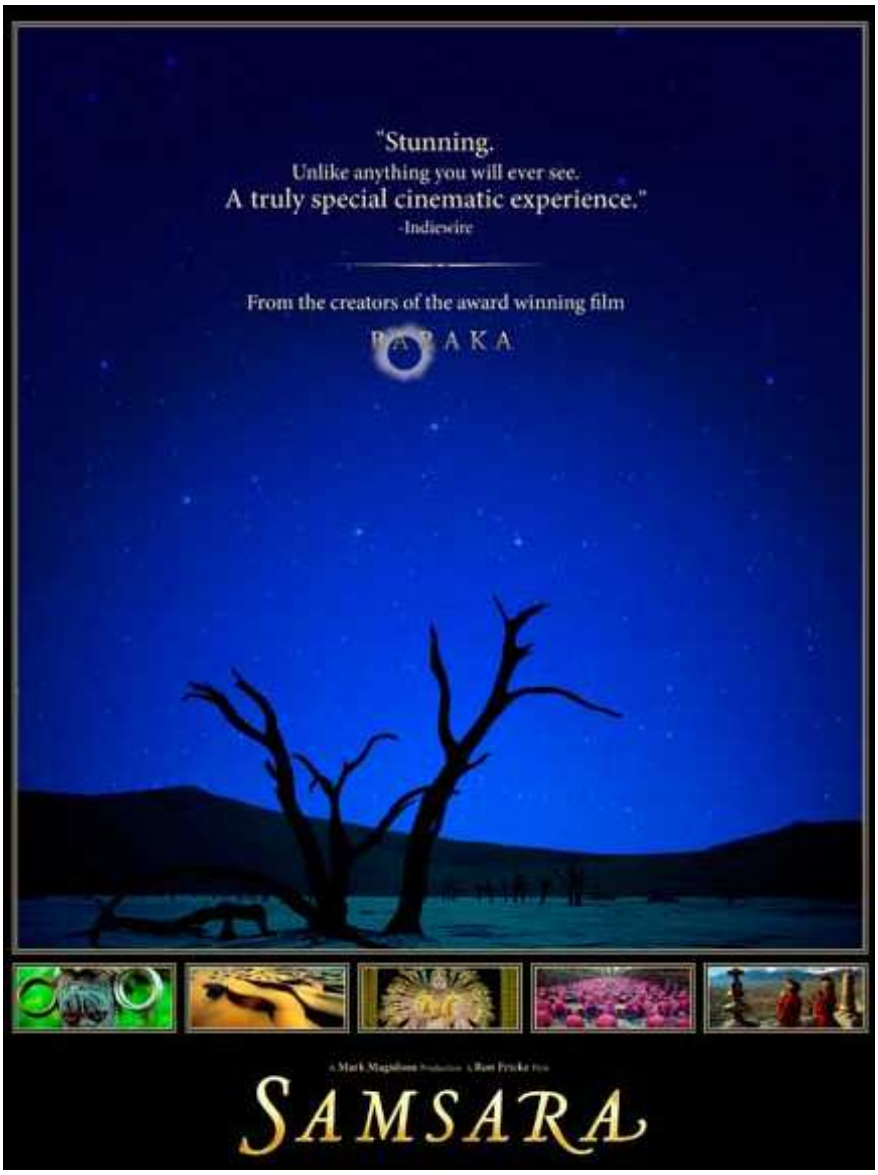
Gaspar Noé <1963/...>	
1991	Carne
1998	Seul Contre Tous
2002	Irreversible
2009	Enter the Void
2012	Ritual *(7 Días en la Habana: Viernes)*

Enter de Void (Adentrándose en el Vacío) **es una experiencia sensorial que efectivamente guarda cierta semejanza con un viaje de ácido, pero sobre todo trata de mostrar como es la existencia tras la muerte, cuando uno se despoja de la vestimenta material y** ***se adentra en el vacío*** **a la espera de la reencarnación. El personaje principal y su hermana viven en Tokio, él se dedica al trapicheo con droga, marihuana y ácidos, en un estúpido encuentro con la policía el muere en el interior de un water en el que trataba de desprenderse de la pequeña cantidad de droga que llevaba por un disparo de la policía, a partir de ahí la cámara comienza a volar por el aire, el protagonista ya no tiene cuerpo pero todo lo que vemos lo vemos a través de sus ojos, a través de su mirada difunta. Hacia el final la hermana está practicando sexo con un amigo, hay primerísimos planos de la punta del glande introduciéndose en la vagina, la eyaculación, el movimiento del semen hacia el óvulo, y en el instante en que un espermatozoo determinado atraviesa la superficie exterior del óvulo y accede a su interior, el hermano difunto entre en el interior de su hermana que ha pasado a convertirse en su madre, y comienza a vivir una nueva vida**

***Tío Boonmee** fue la primera película tailandesa en ganar la Palma de Oro. El personaje principal, el **Tío Boonmee**, está muriendo; durante el curso de sus últimos días de vida, se va en un viaje para explorar sus vidas pasadas junto a sus seres queridos, ya sea en espíritu o en una forma física. La película era la última parte de una trilogía de películas vagamente vinculadas, titulada **Primitivo**, y se centró sobre todo en un área particular de Tailandia. Sin embargo, mientras que las otras dos películas de **Primitivo** como proyecto se centraron más en la memoria colectiva de la zona, de una manera más política e histórica, **Tío Boonmee** es más como "un diario personal", según el director, se ocupa de los asuntos de la memoria, la transformación, la reencarnación, y la naturaleza de las cosas frente a la muerte. Una película muy interesante para aquellos que no se desaniman con lo "artístico" de la misma. Sin embargo, no es sólo un estudio sobre la muerte y la vida anterior, sino también el tributo de **Weerasethakul** al arte del cine. <Sofía Mente Conectada>*

Apichatpong Weerasthakul <1970/...>	
2004	Tropical Malady
2010	Uncle Boonmee

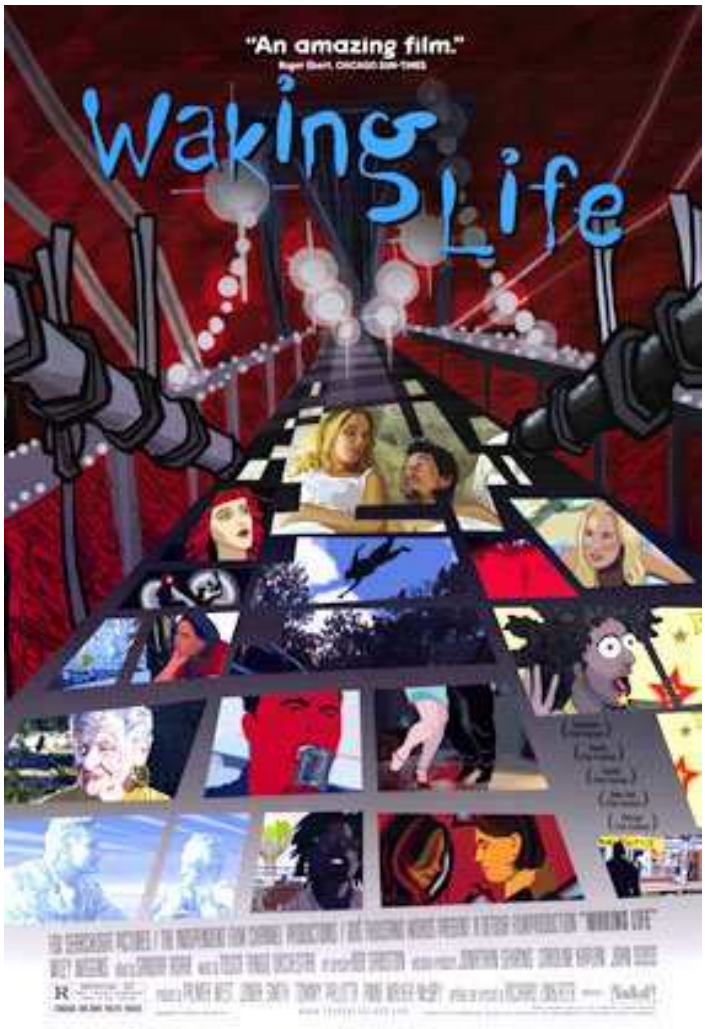
Uncle Boonmee, who can recall his past lives (Tío Boonmee, que puede recordar sus vidas pasadas) **te adentra en la selva rural de Tailandia, comienza con un búfalo de agua que rompe la soga que lo mantiene sujeto y se adentra en la selva. Tío Boonmee está muriéndose y recuerda sus vidas pasadas, pero no siempre ha sido hombre, fue búfalo, y también un enorme pez de agua dulce, sin duda mi escena favorita es cuando una princesa, ya entrada la noche, entra en un río que discurre al pié de una catarata, va despojándose de sus joyas y las arroja al fondo del agua, anillos, pulseras, serpientes, y entonces aparece el Tío Boonmee cuando era un pez, y practica el sexo con ella de modo delirante, ella haciendo el muerto sobre el agua y el pez, con su hocico de pez, entrando en ella, y ella agitándose en medio de un escalofrío continuo que la recorre, no hay muchas escenas de sexo que alcancen tal intensidad poética.**



***Samsara** es una película documental realizada en 2012, por las mismas personas que habían colaborado en tres similares en términos estilo y tema, en las últimas décadas, **Baraka Sacred Site y Chronos". Samsara** es la palabra sánscrita para el lazo de la vida continua. Literalmente significa el "flujo continuo", el término se ha utilizado para describir el ciclo del nacimiento, la muerte y el renacimiento, temas y términos que aparecen dentro de la película. Las imágenes son hermosas, y la partitura musical las complementa en su justa medida. Los pequeños bloques de narrativa visual están unidos entre sí, en un flujo complejo, y el mensaje es de conciencia global e interconexión. <Sofía Mente Conectada>*

Ron Fricke <1953/...>	
1985	Chronos
1986	Sacred Site
1992	Baraka
2012	Samsara

***Chronos, Sacred Site, Baraka, y Samsara*, son un continuum fragmentado cuánticamente de imágenes acompasadas con música que parecen interconectadas y emanando la una de la otra. Imágenes instantáneas, a modo de tiempo detenido, que pretenden narrar algo así como la historia completa y verdadera de la especie humana. Cuando estaba haciendo la mili en Lleida, una noche estaba durmiendo en el cuartel, sería la una o las dos de la madrugada, y un cabo me despertó y me dijo que fuese al despacho del capitán, naturalmente me pareció extraño pero le seguí, en el despacho se encontraba el capitán acompañado de tres o cuatro militares más, la atmósfera se podía cortar con un cuchillo, estaban fumando hachis del bueno. El capitán me había hecho llamar porque en la inspección de taquillas la mía solía estar llena de libros, así que me escojió para poner en claro una cuestión "filosófica" en la que habían quedado enredados como en una especie de bucle temporal que los devolvía siempre al mismo instante. La cuestión que pretendían dilucidar aquella noche, de borrachera hachísica era esta: ¿Qué significa la expresión *"Para el Mundo que me bajo"?* El capitán me ofreció una tremenda trompeta bien cargada de la esencia del polen de la flor de oro, que no es otro que el cáñamo índico, así que di un par de caladas, o tres, o cuatro, antes de pasarla, y me dispuse a dar las explicaciones que me eran requeridas. Aquella noche cuartelaria, a las tantas de la madrugada, en el despacho del capitán, ante una reducida pero portentosa audiencia, hablé del Samsara, la rueda de la vida y de la muerte, la rueda de las reencarnaciones. Para el Mundo que me bajo significa parar el Samsara, detener el tiempo, entrar en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, cosas de este tipo dije aquella noche, cuando concluí mis explicaciones se hizo el silencio, el capitán rompió el silencio diciendo, ya está todo aclarado, todo el mundo a dormir.**



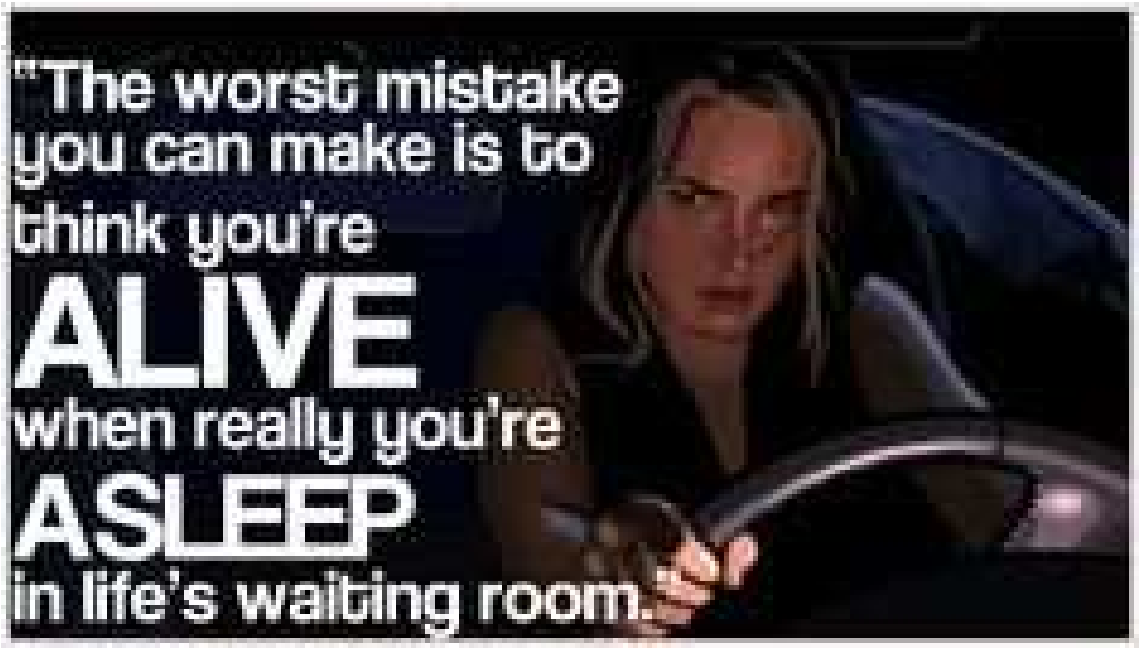
¿Qué es un sueño, y que es realidad? ¿Podemos distinguir realmente entre ellos dos? ¿Y qué significa un sueño? Estos son sólo unos pocos ejemplos de preguntas, de la amplia gama que la película de Linklater ofrece. El protagonista deambula por momentos, diálogos, personajes sin nombre y en algunas escenas importantes, donde ni siquiera está presente. En otra, vemos una pareja en otra versión de la película (Ethan Hawke y Julie Delpy de la popular franquicia de la película romántica Antes del Amanecer, del Atardecer, y de la Medianoche), sin ninguna explicación. Es una película informal. Se mueve de lo etéreo a lo real, cuestionando la validez de cada aspecto de la existencia, y terminando con la espalda recta en una crisis existencial, esta película va a llenar tu mente con preguntas filosóficas, y la más grande de ellas: ¿Es real mi vida? <Sofía Mente Conectada>

Richard Linklater *<1960/...>*	
1995	Antes del Amanecer *(1-3)*
1996	Suburbia
2002	Despertando a la Vida *(Waking Life)*
2004	Antes del Atardecer *(2-3)*
2013	Antes del Anochecer *(3-3)*
2014	Boyhood

Javier, dispongo del *Tio Boonmme recuerda sus vidas pasadas* en dvd-original, y de *Adentrándose en el Vacío, Bajo la Piel, y Samsara,* en copias-pirata. *Despertando a la Vida* la vi en TV y la tengo un poco desdibujada en la memoria, desde luego recuerdo que los personajes eran actores reconvertidos en personajes de tebeo por medio de la manipulación técnica de la imagen: trataré de conseguir a través de La Red una copia-pirata, el DVD original está fuera de edición. Me gustaría re-visionarlas ante de pasártelas, si te parece bien, en la entrega que siga a la del próximo sábado 21-6-15, en La Luna. Salud. Su.

Hay un único instante, el ahora, y es eterno.

El peor error que puedes cometer es pensar que estás vivo cuando realmente estás dormido en la sala de espera que conduce a la vida.



$_0$Su/n 22.710 . 23:22:14 ***<17-6-15>***

Ahí va una apresurada murmullación acerca de 5 de las películas recomendadas por Sofía Mente Conectada, de Tarkovsky ni hablamos, baste decir que es el Gran Maestro del Arte de la Cinematografía Mundial, según mi modesta pero inmodesta opinión.

Manolo, esas películas pueden esperar pero sus títulos no pueden olvidarse. Con la diez que me proporcionarás el sábado voy a tener para unas cuantas semanas. Afortunadamente, la posibilidad de conocer nuevas películas, cuando uno no está restringido por comodidades mentales o por prejuicios, es bastante grande.

Estoy ahora leyendo una recopilación de los artículos que publica en *Babelia* Francisco Calvo Serraller. No sé si tú lo sigues, pero a mí siempre me ha interesado su forma de hablar de diferentes formas del arte. De este libro se puede sacar una lista muy interesante de recomendaciones, tanto cinematográficas, como literarias o pictóricas. Calvo Serraller es un exquisito degustador de obras no rutinarias, por eso es una admirador de Tarkovski, de Sokurov, de Dreyer, Lars von Trier, Naomi Kawase, Koreeda, Godard...

Por cierto, ¿tienes la película *Je vous salue Marie*? Este articulista habla muy bien de ella y me ha picado la curiosidad. He visto que está muy complicado comprarla. Saludos. Javier.

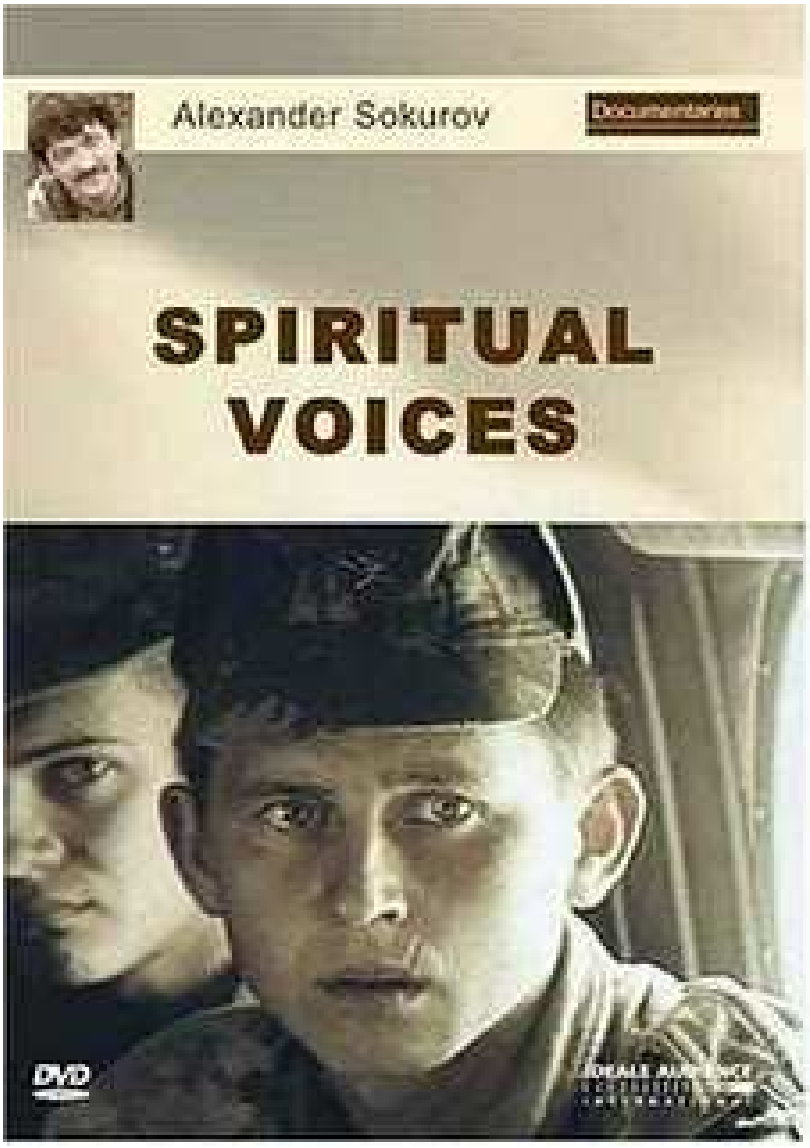
Voy a tener un niño y no he dormido con ningún hombre.

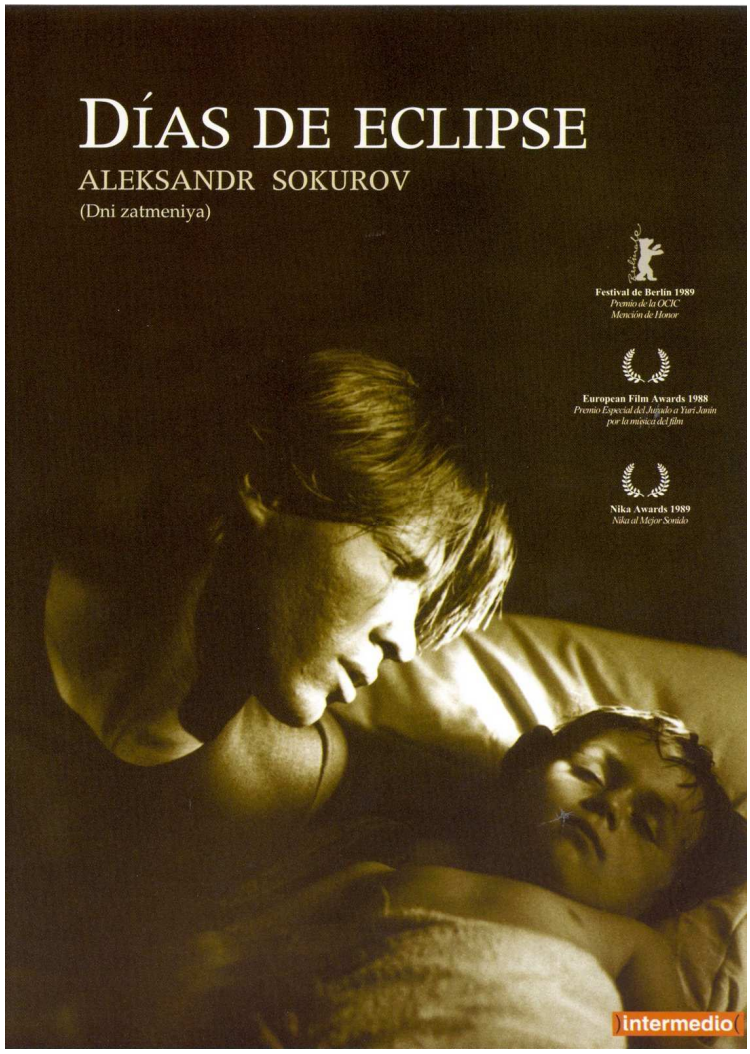
$_{23}$Es/V 20.743 . 19:36:58 ***<18-6-15>***

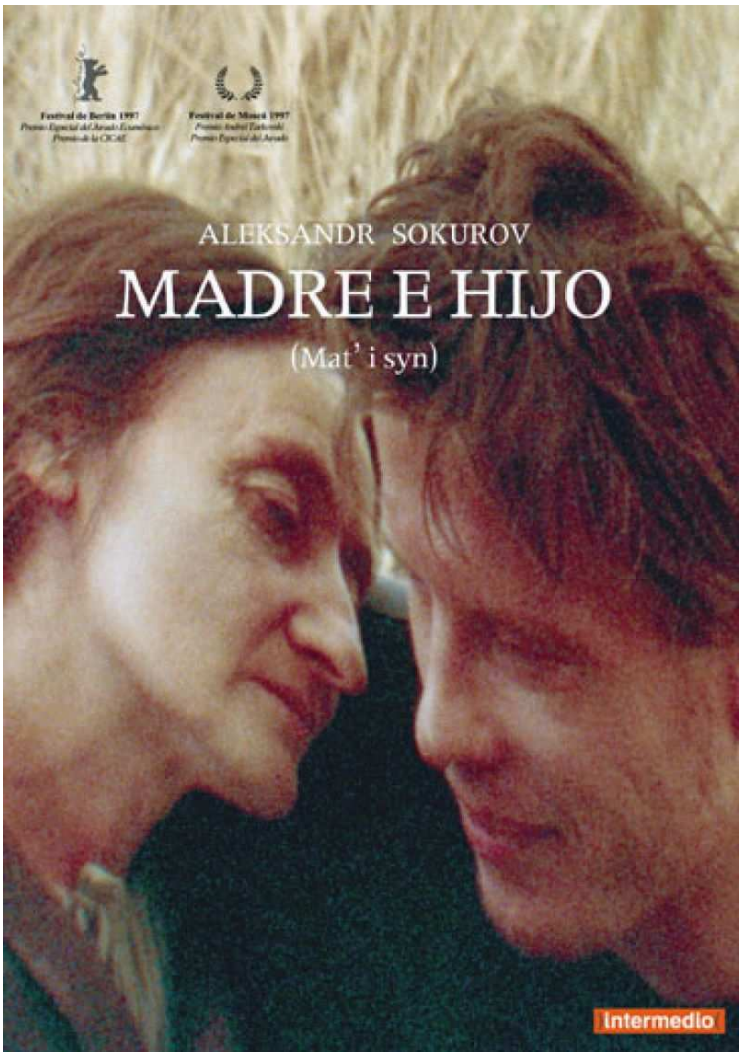
Javier, dispongo de *Yo te saludo María*, que sumada a las 5-recomendadas por Sofía Mente Conectada hacen-6, así que ya solo faltan 4-películas para completar el siguiente decálogo lunático: tu dirás. De Sokoruv tengo una buena colección sokuroviana, unos 10-títulos, si escoges alguno iremos completando el siguiente decálogo decanóico. Sokurov es una especie de hijo putativo de Tarkosvky que, al parecer, le facilitó el inicio de su carrera cinematográfica. La versión Sokuróvica de *Fausto* es excelente, dura 133-minutos, la descomunal *Voces Espirituales* tiene una duración de 340-minutos en los cuales puede verse el día a día de una desolada guarnición en la frontera sur de Rusia, *Días de Eclipse*, de 148-minutos, tiene una raro encuentro con una forma de vida extraterrestre que adopta forma de niño, en *Madre e Hijo*, de solo 124-minutos, asistimos a la muerte de una madre acompañada en todo momento por su hijo, hay un momento emocionante en que la madre despierta y comienza a contarle al hijo un sueño que ha tenido, se interrumpe y el hijo prosigue el relato, los dos, madre e hijo, han soñado el mismo sueño, el cual tomé prestado para mi eternamente inconclusa novela, los hermanos Moiro y Mucio tienen el mismo sueño que los dos personajes de la película de Sokurov... Nos vemos el sábado. Salud Su...

$_0$Su/n 22.711 . 20:18:17 *<18-6-15>*

Faust
68
FILMFESTSPIELE
VENEDIG 2011
GOLDENER LÖWE
BESTER FILM
»Es gibt Filme, die dich zum Träumen, zum Weinen, Lachen und Nachdenken bringen,
und es gibt Filme, die dein Leben für immer verändern. Dies ist einer dieser Filme.«
EIN FILM VON ALEXANDER SOKUROW NACH DER TRAGÖDIE VON JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
JOHANNES ZEILER ANTON ADASSINSKY ISOLDA DYCHAUK GEORG FRIEDRICH HANNA SCHYGULLA


Alexander Sokurov
Documentaries
SPIRITUAL
VOICES
DVD


DÍAS DE ECLIPSE
ALEKSANDR SOKUROV
(Dni zatmeniya)
Festival de Berlín 1989
Premio de la OCIC
Mención de Honor
European Film Awards 1988
Premio Especial del Jurado a Yuri Janin
por la música del film
Nika Awards 1989
Nika al Mejor Sonido
intermedio


Festival de Berlín 1997
Festival de Moscú 1997
ALEKSANDR SOKUROV
MADRE E HIJO
(Mat' i syn)
Intermedio

Manolo, me parecen interensantísimos todos los títulos, aunque también he oído hablar muy bien de *Padre e hijo*, y Calvo Serraller lo hace de *Elegía de un viaje*. Seré feliz teniendo tan maravillosas expectativas. Nos vemos el sábado. Saludos. Javier.

	Alexander Sokurov <1951/...>	
BMO	1983	Dolorosa Indiferencia
BMO	1988	Elegía de Moscú - Andrei Tarkovsky
BMO	1988	Días de Eclipse
BMO	1995	Voces Espirituales
BMO	1997	Madre e Hijo
BMO	1998	Confesión
BMO	1999	Moloch
BMO	2001	Elegía de un Viaje
BMO	2001	Taurus
BMO	2002	el Arca Rusa
BMO	2003	Padre e Hijo
BMP	2004	el Sol
BMO	2007	Alexandra
BMO	2011	Faust

$_{23}$Es/V 20.743 . 20:32:11 *<18-6-15>*

<><><><><>

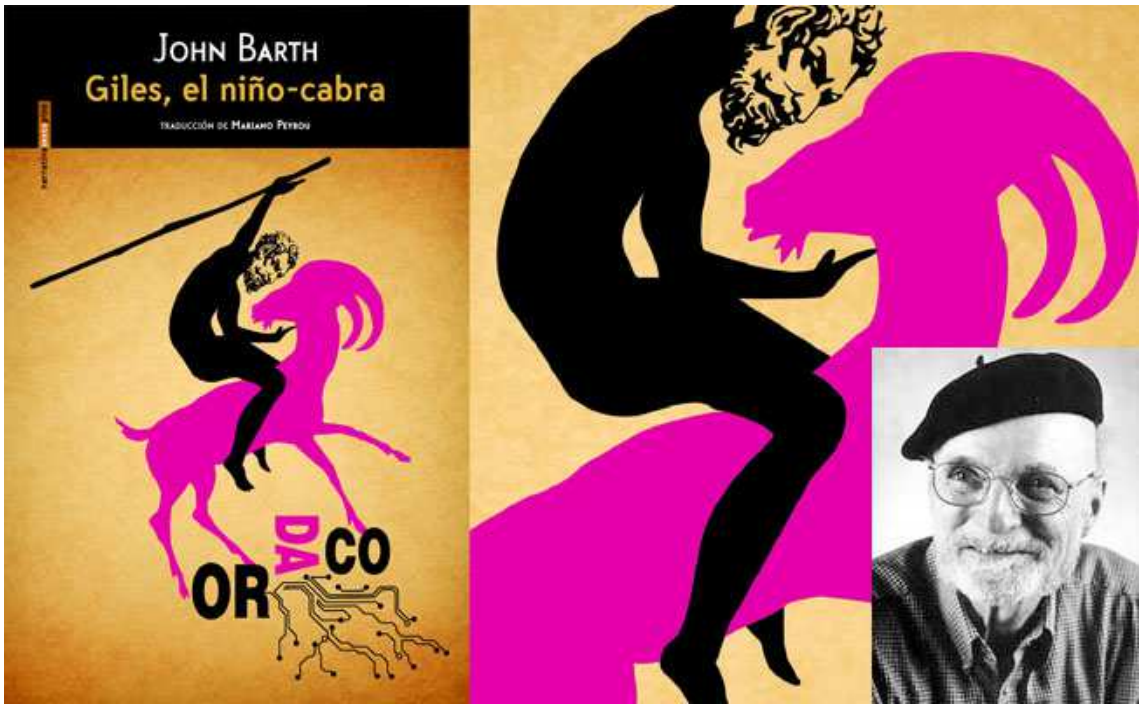
$_{23}$**Es/V 20.741 . 21:15:50** ***<16-6-15>***

$_{0}$**Su/n 22.710 . 23:22:14** ***<17-6-15>***

$_{23}$**Es/V 20.743 . 19:36:58** ***<18-6-15>***
$_{0}$**Su/n 22.711 . 20:18:17** ***<18-6-15>***
$_{23}$**Es/V 20.743 . 20:32:11** ***<18-6-15>***

><><> <><><

<><><>



LA FIESTA

Era la primera fiesta que yo presenciaba.

Los invitados cantaban, bailaban y se peleaban.

Aquí vomitaba uno, allí lloraba otro.

Uno mantenía una botella en equilibrio sobre la nariz, otro se golpeaba la cabeza contra la pared.

Dos caballeros le estuvieron haciendo cosquillas a una dama que no paraba de retorcerse y reírse hasta que, con un aullido de placer, se meó encima.

Tres matronas se sentaron sobre la espalda de un hombre mientras una cuarta lo cubría de espuma con un extintor de incendios.

Aquí tenía lugar una sangrienta pelea a puñetazos, allí se jugaba tranquilamente a las cartas.

Una banda de metales balaba como cuarenta "shofares" (*) en medio de una tormenta de truenos.

Junto a la pared había unas largas mesas llenas de unos recipientes con un licor negro y grandes bandejas de comida, noté con horror que los invitados estaban royendo patas de pollo y codillos de cerdos muertos.

Vi a una dama muy embarazada a la que auparon a una mesa donde levantando las rodillas y llevándose las manos a la barriga exclamó. ¡Ya viene!

Vi a una pareja de jóvenes tomándose de la mano en un rincón y a dos muchachas muy guapas besándose y a dos tipos bailando un vals con gran agilidad y a un solitario con la mano metida bajo la cremallera del pantalón, masturbándose.

Justo ante mis ojos un hombre recibió un golpe con una botella vacía y fue despojado de su reloj por un muchacho rubio que tenía una mirada extraña y enloquecida, el ladrón fue atrapado por un sirviente negro que le quitó el reloj y fue a devolvérselo a su legítimo propietario que sin embargo no se solazó por su buena fortuna ya que estaba inconsciente o muerto

Un hombre de uniforme estaba desnudando a una joven por la fuerza y en el forcejeo la falda sufrió un tremendo desgarrón, el hombre de uniforme le pidió perdón y que le hiciera el honor de concederle un baile, ella vaciló, se rió, se quitó la falda rota y se puso a dar vueltas alegremente con él mostrando unas seductoras bragas de algodón.

Vi todo esto y sin embargo apenas había visto nada de tanto que había por ver. ***<<< 331/2>>>***

$_0$Su/n 22.711 . 21:01:22 ***<18-6-15>***

“Shofar” (*)

https://es.wikipedia.org/wiki/Shofar

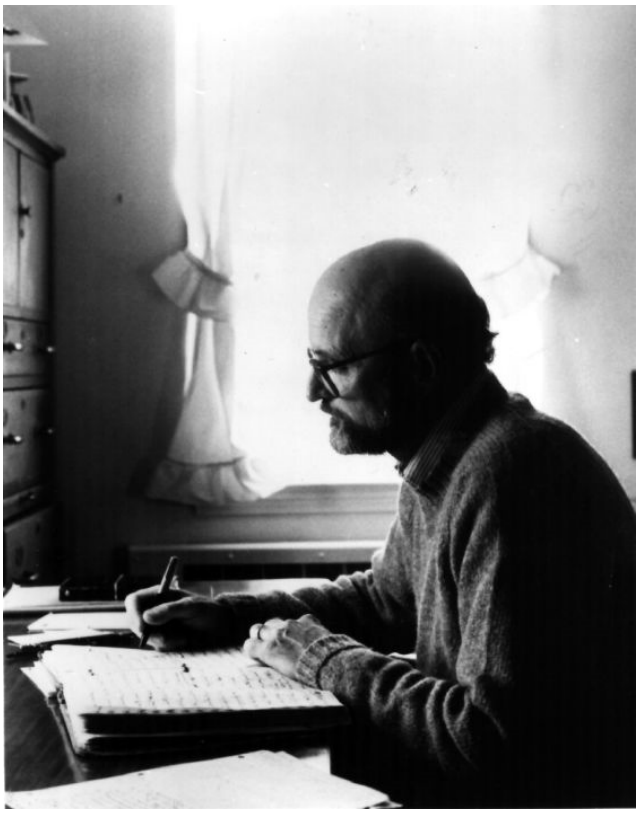
El shofar (שופר) es un instrumento musical.

Fabricado con el cuerno de un animal puro, limpio *(kosher),* como el carnero, cabra, antílope o gacela *(no de vaca ni de toro, éstos representa a* Baal/Beli*).* Se utiliza en varias fiestas solemnes de YHWH.

Este instrumento de viento es uno de los más antiguos conocidos por el hombre, usado por los hebreos desde hace más de 3.000 años. Se fabrica vaciando el interior de los cuernos de ciertos animales, prefiriéndose los que más curvatura posean. En el Año Nuevo judío *(Rosh Hashaná)* y el Día del perdón *(Yom Kipur)* se toca el shofar durante la ceremonia de rezo y al final del rezo de Neila, solo una vez. En Rosh Hashaná se hacen 100 sonidos del shofar, de la misma forma que el lamento de la madre de Sísara, que contiene 100 letras *(Jueces, 4),* y según la creencia, algunas comunidades acostumbran a producir un sonido largo final para confundir a Satán *(trasunto de* Baal/Beli*).* Los sonidos son repeticiones de tres sonidos básicos conocidos como: Tekia *(un solo soplo largo),* Shevarim *(tres soplos medianos) y* Terua *(nueve soplos cortos).*

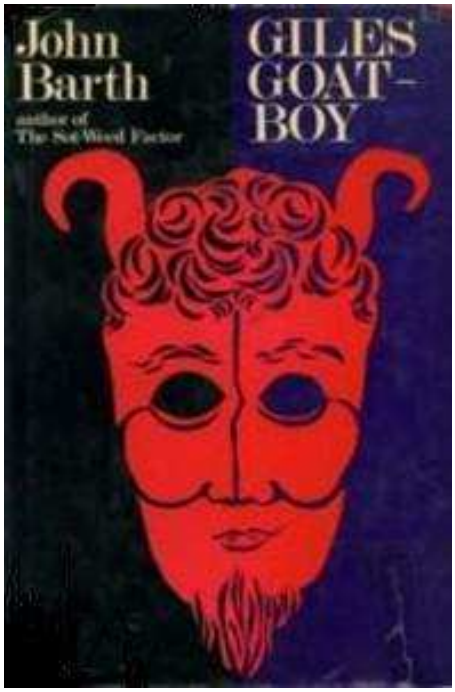
Juego literario libre y sin trabas

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/06/10/babelia/1433947746_122743.html



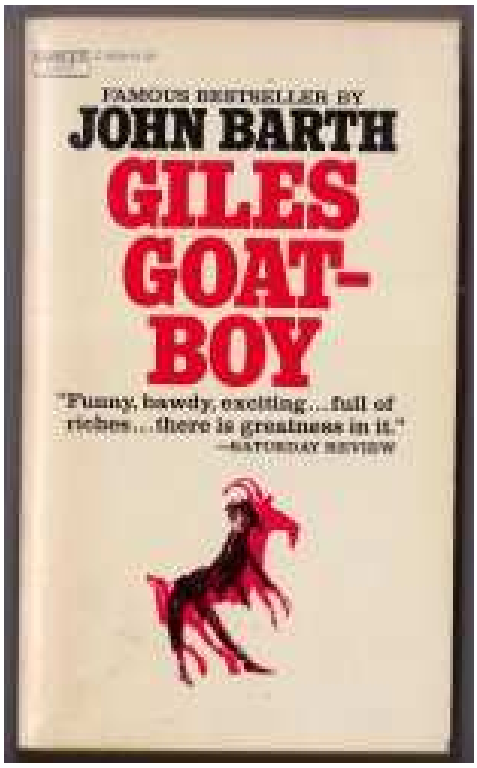
John Barth fotografiado por William Denison

John Barth es uno de los pilares de la generación posmoderna que lideró la novela norteamericana en los años sesenta y setenta del pasado siglo. Gaddis, Gass, Pynchon, Hawkes o Coover eran y son sus cabezas visibles y su influencia ha llegado hasta Jonathan Franzen y los escritores de su generación. En el caso de Barth, dedicarse a lo que se ha llamado metaficción suponía en la práctica el fin del principio estético como algo autónomo y su sustitución por el juego literario libre y sin trabas; es decir: el modernismo se había venido ateniendo al orden y la norma del realismo y ellos reaccionaron decididamente en contra. Malcolm Bradbury lo resumió muy bien como *"el paso de lo legible a lo escribible".* Ni que decir tiene que este abandono del realismo ocasionó una especie de barra libre de experimentalismo a costa del sufrido lector medio.



Pero *Giles, el niño-cabra* resultó ser un éxito, un best seller, como también les sucedió a otros posmodernos. Esta novela debe mucho al *Tristam Shandy* y, si nos vamos más atrás, percibiremos la sombra del *Quijote,* que Barth conoció y admiró gracias a las enseñanzas de Pedro Salinas en **la Universidad Johns Hopkins**, en la que eran alumno y profesor, respectivamente. Son referencias que están presentes en su obra, desde el sentido de la parodia, de Cervantes, hasta el modo de construir un mundo desde la autoconciencia, de Sterne.

Giles, el niño-cabra está concebido sobre la idea de que una Universidad es una representación del mundo. Giles es un niño criado entre cabras, protegido por un exprofesor llamado Spielman y amamantado por una cabra apellidada Appenzeller, en los corrales de **la Universidad de Tammany**. Cuando descubre que es un humano, toda su obsesión es convertirse en el **Gran Maestro** que redimirá a la Universidad, que se halla bajo el maligno influjo y la tiranía de un sistema representado por un ordenador llamado ORDACO, y liberar a los demás humanos; para ello debe introducirse en el estómago de la bestia y desprogramarlo. La novela cuenta el proceso de esta aventura que, como cabe imaginar, está llena de sucesos bajo la influencia del mito mesiánico por el que Giles ha de convertirse en redentor.



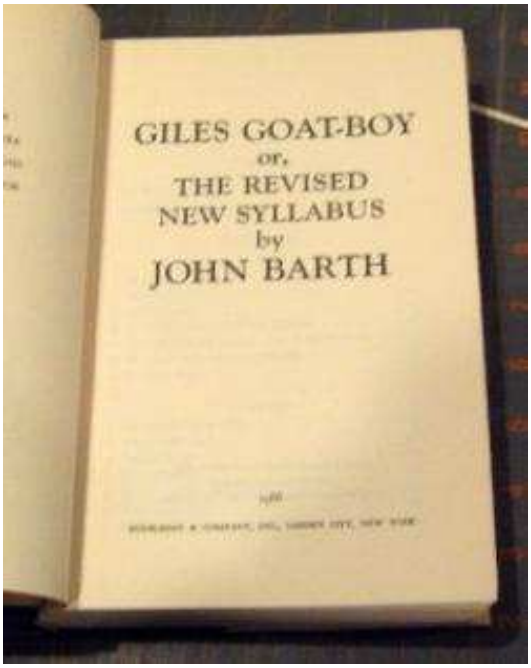
Así como el arte de Pynchon está fundado en la perplejidad, el de Barth está fundado en la entropía. Su novela opera en tres líneas de desarrollo:

(1) El del conocimiento ordenado, secuestrado y dirigido por la Universidad Tammany, que es el mundo, al que hay que devolver su verdadero sentido, pero provocando el desorden del sistema al desconectar el programa ORDACO.

(2) El de la confrontación de una escritura liberada de la tiranía del estilo realista por medio de la experimentación del lenguaje *("For me, everything depends on language").*

(3) Y el del mito, que no es más que una representación poética de la realidad y al que se añade en este texto una cierta reescritura del Nuevo Testamento al socaire de la idea de redención.

***"¡Imagínate",* dice George, el nombre que adopta el niño-cabra, *"que un hombre descubre cómo entrar en el* ORDACO *y cambiar sus* MIRAS *de modo que nunca pudiera hacerle daño a nadie!".* Ese es el verdadero comienzo de la aventura del héroe-redentor.**



La novela se subtitula *El Nuevo Syllabus Revisado*. Eso es lo que finalmente busca George, la fijación de un Nuevo Syllabus o Programa que alcance a cambiar por medio de la entropía un equilibrio final de máxima entropía en cuyo transcurso, naturalmente, habrá de producirse la pérdida de energía correspondiente a la magnitud del suceso. Pero Barth lo eleva a un grado tal de pretensión que la variedad de recursos expresivos acaba siendo opresiva, y la minuciosidad del relato, propia de un grafómano. En su planteamiento, el objetivo de la narración es el artificio literario en sí mismo: ¿un callejón sin salida? ¿Una vía de agotamiento? En el libro, sin embargo, el mito y la fábula son consciente y detalladamente explorados en relación con el absurdo y la infelicidad de la vida moderna. Barth practica una escritura cuyo fin *"no es la realidad en sí, sino el proceso estructurado de descubrimiento imaginativo de la realidad",* con lo cual ésta queda bajo la línea de flotación de los textos, pero es justo la que sostiene su flotabilidad. En definitiva, esta parodia quiere redescubrir la realidad por medio de una escritura altamente imaginativa. De lo dicho se deduce fácilmente que no es libro para el lector corriente y moliente, sino para verdaderos amantes de la literatura. A estos hay que advertirles que paso a paso se hace el camino. Las mil y pico páginas de esta novela requieren determinación y buen ánimo. <<José María Guelbenzu 10-6-15>>

$_0$Su/n 22.712 . 12:37:09 *<19-6-15>*

Microlitos
from
Giles Goat-Boy
or
the Revised New Syllabus
(Giles el Niño-Cabra
o
el Nuevo Programa Revisado)

GILES

GILES es un acrónimo de Granmaestro Ideal del Laboratorio Eugenésico de Sujetos.

Mi nombre es Giles, soy el Niño Cabra, permítanme que, a modo de introducción relevante a la propia obra, le cuente la historia de sus orígenes y de cómo di con ella.

He contraído el Conocimiento como quien contrae una enfermedad venérea y he acabado por entender que un cierto ermitaño que vive en los bosques no es un excéntrico sino un profesor, un Gran Maestro.

Yo fui el Niño-Cabra de la Colina-Agrícola. El Profesor Maximilian Spielman fue mi cuidador, el gran psico-proctólogo matemático y expides de la minoría en la asamblea de la facultad, el extraordinario Max que dio su nombre a la Ley de la Ciclología, y que pasó sus últimos años como Cabrero-Superior en la Granja-Facultativa de New-Tammany.

El Profesor Max fundó las ciencias de la proctoscopía analógica y de la cosmografía psicosimbolista cuántica, e investigó las tenues primeras señales de lo que más tarde se convertiría en la Ley Spielman, su última aportación, y la de mayor alcance, a la comprensión de la Universidad por parte del ser-humano.

No está de más decir que Spiel es juego, como Man es hombre, así el profesor Spielman es un hombre que juega y fue jugando como hizo descubrimientos relevantes anticipadores de la ciencia futura.

No aprendí ni a sumar ni hablar hasta que tuve 10-años, pero a los 5-años mis zancadas superaban a las de cualquier niño-humano de-12, podía saltar de roca en roca como un rebeco, romper una cerca con la cabeza, distinguir 690-clases de plantas y comérmelas todas salvo-83.

ACOC

El nombre original de ORDACO fue ACOC, de Analista Conceptualizador y Ordenador del Campus.

AMIL

A pesar de todo su poder y versatilidad la capacidad mental de ORDACO seguía siendo esencialmente de una única clase, lo que se llamaba AMIL: Análisis Manipulativo e Inferencia Lógica.

PENCSI

Fue el joven doctor Eblis Eierkopf, un antiguo bonifacista, quien propuso por primera vez dotar al ORDACO con una inteligencia suplementaria que llamó PENCSI (de PEnsamiento No Conceptual y Síntesis Intuitiva), esta capacidad se integraba con el pensamiento AMIL y le proporcionaba al ORDACO un potencial verdaderamente milagroso, situándolo psíquicamente

por encima de la estudiantía como lo estaba la estudiantía en relación con los insectos.

COMER

Mediante el programa COMER (de Ciencia de la Organización y la Multiplicación Electroencelográfica Regular) enseñamos a ORDACO a enseñarse a sí mismo y a volverse más inteligente sin nuestra ayuda y le enseñamos a diseñar sus propias políticas sin nuestra ayuda, desde ese momento ORDACO empezó a hacer lo que quiso.

Siete años pasé preparándome y estudiando y pensando. ¿Cómo volaron? El tiempo siempre vuela y el residuo que deja no está nada claro, como esas antiguas hordas bárbaras que arrasaron los salones de la Facultad de Remus y fueron civilizadas por lo que saquearon, la bárbara juventud debe siempre convertir las ruinas en el templo de su patrimonio cultural y entonces, haciendo girar los fragmentos en la mano, comenzar a preguntarse cosas, a arrepentirse de su ignorancia, y al fin solicita la argamasa y la pala. Tal reconstrucción es el relato de mis primeros años.

Leí *La Encyclopedia Tammanica* desde Aardvaark hasta Zymurgy. Me familiaricé con la Matemática Ordaconista, el Álgebra Comerial, la Física Acústica Polifuncional, la Psicofisiología de las Sensaciones, las Ciencias del Pensamiento Artificial y la Regulación Automática, incluso con las Ciencias Políticas, Militares y Teológicas, y comprendí que sin los militares los políticos no son nada y la teología se queda en agua de borrajas, recuérdese sino la historia de la Inquisición y los actores implicados en aquella farsa sangrienta llena de humo y odio a lo diferente.

MIRA

La MIRA (de Maquinaria de Implementación Radical Automática) es una especie de Inquisición liofilizada que establece los objetivos de la Facultad y lleva a cabo los procedimientos

necesarios para implementarlos, sin excluir ninguno por expeditivo, sádico, torturante o letal.

Un Gran Maestro se define a Sí Mismo ineluctable y exclusivamente a partir de la Gran Maestría de Sus actos. Estos fueron algunos de los Viejos Grandes Maestros: Enós Enoc, Sajian, Mayos el Lykeioniense. No obstante la Gran Maestría siempre debe perderse, en cierta medida, al pasar a los tutelados, como Enós Enoc se perdía en el enoquismo, o Mayos el Lykeioniense se perdía en el mayismo.

La orientación que proporcionaba la Universidad eran los documentos pedagógicos fundacionales como *El Código Moisiano, El Pergamino del Fundador, Los Coloquios* de Enós Enoc, *Las Acotaciones a Sajian*, o *Las Investigaciones Pretéritas y Futuras* de Mayos el Lykeioniense.

Sobre los tejados y las cornisas del campus central de New Tammany destellaban cientos de mensajes de todos los colores:

ENCUENTRE DATOS RÁPIDO:
ENCICLOPEDIA TAMMANICA

PARA OLVIDAR LA TRISTEZA
META PUBLICIDAD EN SU EMPRESA

SIEMPRE GENIAL: LITERATURA MEDIEVAL

EL CUERPO DE OPERACIONES ESPECIALES
EVITA LA REVUELTA Y OTROS MUCHOS MALES:
SIEMPRE GENIAL

SI UN TÍTULO RÁPIDAMENTE QUIERES CONSEGUIR
EDUCACIÓN FÍSICA DEBES ELEGIR

NO PIERDAS TIEMPO EN CARRERAS ORDINARIAS
ESTUDIA VETERINARIA

$_0$Su/n 22.713 . 09:38:31 *<20-6-15>*

<><><>

$_0$Su/n 22.711 . 21:01:22 ***<18-6-15>***

$_0$Su/n 22.712 . 12:37:09 ***<19-6-15>***

$_0$Su/n 22.713 . 09:38:31 ***<20-6-15>***

><> <><

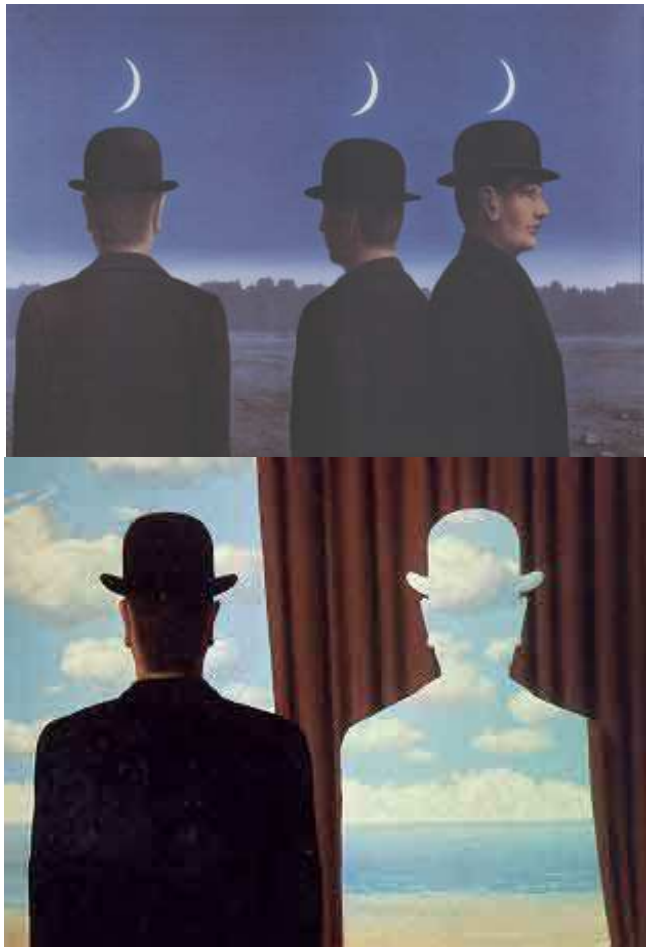
<><><>

y debo agradecer al ejemplar compañero José María su generoso comentario ya que el elogio de alguien cultivado y sensible cuadruplica su valor conforme se aproximan a su destinatario

Ben Goosens

https://es.scribd.com/doc/268929213/msv-414-Fuego-Doble

algunas de las fotos de la Sinfonía Visual me recuerdan a Magritte, cuyo museo visité en Bruselas hace dos años en medio de la algarabía de unos estudiantes de primaria que alborotaban en grandes cantidades y sus maestros no tuvieron más remedio que hacerles unas fotos para mantenerlos reunidos en un sólo punto



Magritte

las películas de las que hablas deben ser grandes mensajes llenos de incógnitas y ya estoy viendo a Scarlett Johanson, a la que creo recordar que descubrió Woody Allen en la película *Mach Point*

el otro día echaron esta película y creo que es de las mejores que ha hecho últimamente

veo que no has perdido el tiempo sino que lo has aprovechado al máximo lo cual te honra a la vista de los amigos que estamos pendientes de tus progresos en el arte de ser convocado por capitanes intrépidos y tropas arrojadizas que vulneran el ansia de no tomar porros en los cuarteles

estoy orgulloso de tus consejos sobre los pobladores de esos mundos indivisibles en los que todo el mundo está convencido de hallarse en una situación acorde con su condición transhumante

espero reunir fuerzas suficientes para no leer la novela de John Barth, *El Niño Cabra*, ya que acaso mi debilidad de carácter me empujara o empujase a enterrarme en vida dentro de esa novela

como ya estuve a punto de enterrarme en *La Broma Infinita* de Foster Wallace, de la que logré despertar a tiempo para resucitar y salir a la luz pública como un alma en pena más de las que transitan

entonces necesitaría más de una vida para retomar las cosas del mundo y tendría que ir resucitando con gran esfuerzo por mi parte

ya que el mayor esfuerzo que se le puede pedir a alguien es que resucite después de muerto, sin aporte de vitaminas, que son las minas de la vida

no deja de ser increíble el hecho de que te despertaran a media noche para que le explicaras a la oficialidad fumante el sentido de esa frase, que es tanto como decir que les explicaras el sentido de la vida

lo cual dice mucho del ejército español al cual no hubiera creído capacitado para tan altas operaciones filosóficas

creo que la tropa debería tomar nota de los conceptos que se gastan los mandos en el acto mismo de mandar

y no valorar tan sólo el coraje y la virtud en la batalla sino también el cultivo de las ciencias hermeneúticas

con todo ello quedo en espera de la mejora epistémica del ejército de tierra

pero lo más importante desde el punto de vista de la salud es el tema de la cabra, que es un tema que el ejército ha dejado relegado a la legión cuando las cabras forman parte de la literatura española desde los tiempos de Salomón

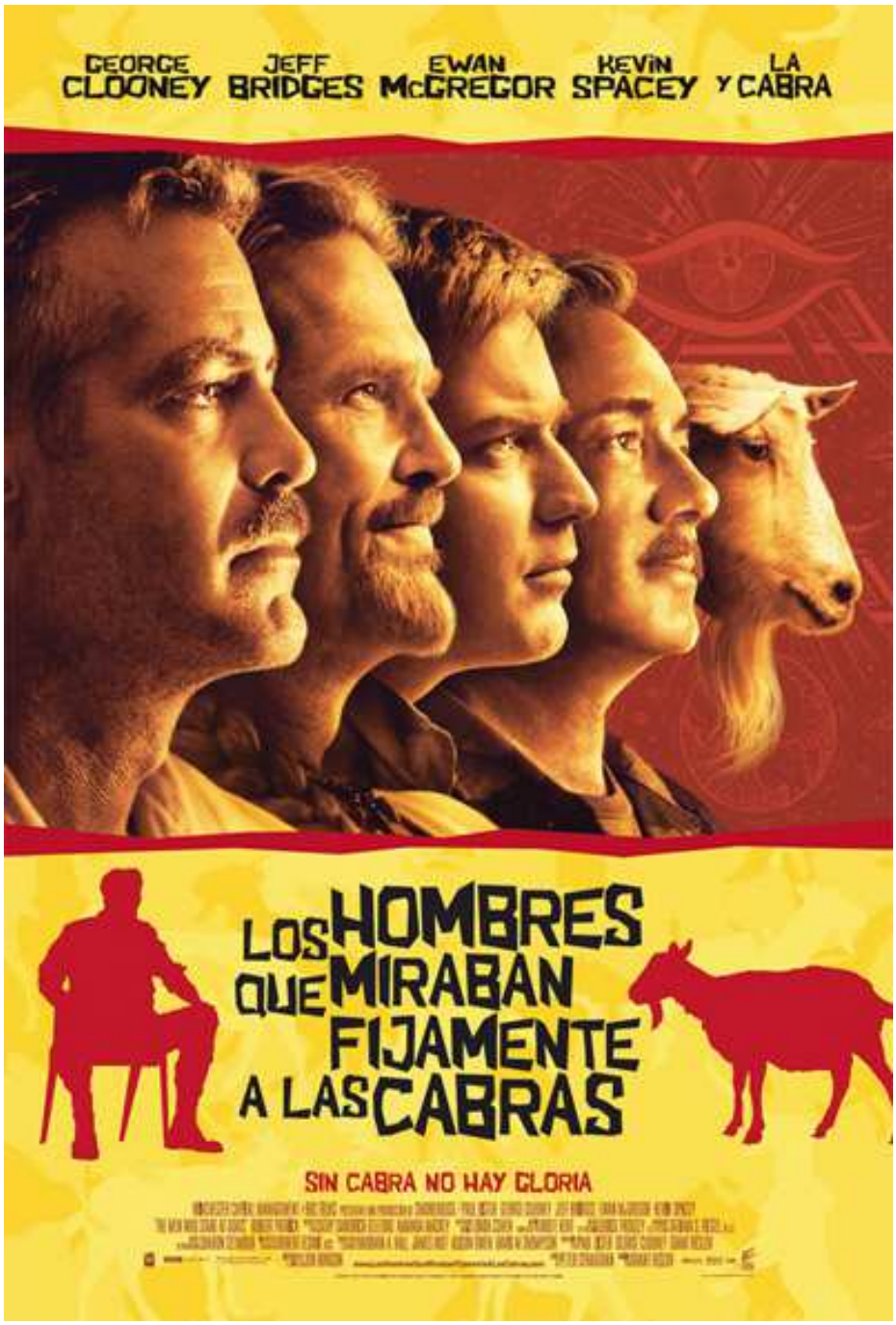
por lo tanto y aunque de momento no vaya a revolcarme en la lectura del libro de Barth, del cual tengo aún sin leer *En el camino*, del que poseo un ejemplar, tengo que aprobar sin condiciones su destacada mención del animal más sobresaliente de los campos españoles

hay una película llamada

los hombres que miraban fijamente a las cabras

que tiene algunas de las escenas más memorables del cine cabrobélico o caprolíctico de todos los tiempos

y a ella me remito



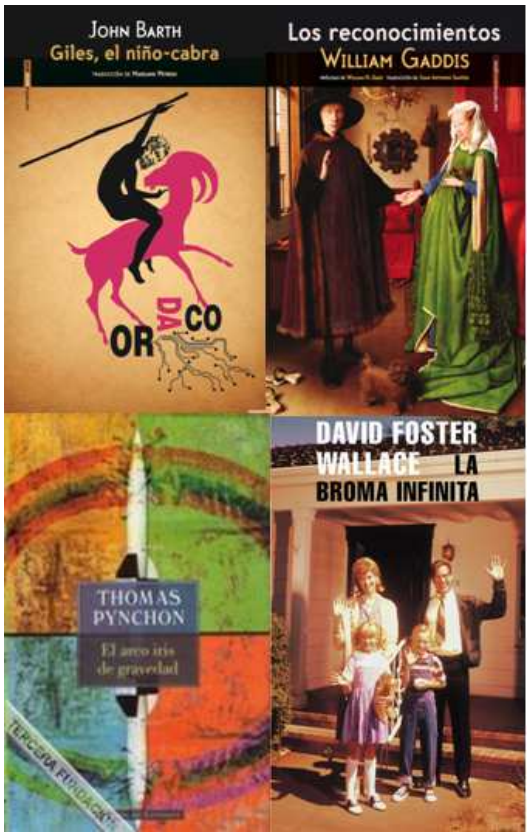
$_{26}$Fe/Fe 22.789 . 18:35:23 ***<19-6-15>***

Josema, al cabo de la murmullación-1760 encontrarás ciertos microlitos barthianos que acaso sirvan de introducción al El Niño Cabra, obra de 1.117-páginas que rezuma frescura por todos sus poros como una adolescente en celo, sin embargo la wallaciana La Broma Infinita, de 1.208-páginas, que mencionas, exhala una cierta melancolía, quizás intrínseca al autor, que le llevó a suicidarse a edad temprana, acaso para liberarse de la esclavitud de tener que escribir melancólicos libros uno tras otro, y también está el insustituible Gaddis, su mayúscula novela infinita, Los Reconocimientos, de 1.095-páginas, la comencé a leer en el curso de un viaje en autobús que hice a Polonia y a la vieja Checoeslovaquia y que desde entonces la he vuelto a releer un par de veces, los asuntos de los que trata tienen que ver con la originalidad y la falsificación, con las religiones mistéricas y con ese tipo de viajes que no tienen lugar en el espacio sino en las profundidades inherentes a ese tiempo que se encuentra en el interior del tiempo. 1.095, 1.117, 1.208… habría que prohibir que se publicasen novelas de menos de 1000-páginas. Yo por mi parte me he propuesto leer tranquilamente en su lengua original inglesa la obra completa de Barth, Wallace y Gaddis para que me sirvan de inspiración y azikate para componer a mi vez una obra realmente pos-pos-moderna que sea alabada por la crítica internacional como la biblia del pos-pos-modernismo y esa obra magnífica e influyente que te digo habrá de tener exactamente 1,666-páginas, número bello e inquietantemente complejo. Para

acometer este proyecto pienso desdoblarme dentro de un momento y entrar en una de esas leibniz-monádicas realidades paralelas y múltiples que nos circundan y allí escogeré uno de de esos senderos del jardín de los senderos que se bifurcan y me dirigiré al lugar apropiado donde disponga de la tranquilidad necesaria para leer la obra completa de la santísima trinidad pos-moderna al objeto de cobrar brío para acometer esa biblia del pos-pos-modernismo de 1.666-páginas donde se pronunciarán verdades rotundas y se dirán también muchas cosas oscuras, de una oscuridad tal que únicamente los lectores de corazón puro podrán vislumbrar tras años de lectura, estudio, esfuerzo y dedicación. Ahora que lo pienso, el título de la suso-dicha obra bien podría ser, simplemente: 1.666. Sí, ese será su título. Ahora solo resta encontrar en espacio-tiempo adecuado para escribirla.

En eso quedamos. Salud Su…

PD: Mediante la adición pynchon-y-ana de El Arco Iris de la Gravedad, de 1.030-pgs, la santísima trinidad pos-moderna se convierte en el sagrado cuaternión.



$_0$Su/n 22.712 . 23:16:22 ***<19-6-15>***

<><>

$_{26}$Fe/Fe 22.789 . 18:35:23 ***<19-6-15>***
$_{0}$Su/n 22.712 . 23:16:22 ***<19-6-15>***

>< ><

<><><><><><><><><><><><>

Índice

<><><><><><><><><><><><>

M-LX (1741/1760) la Materia Prima

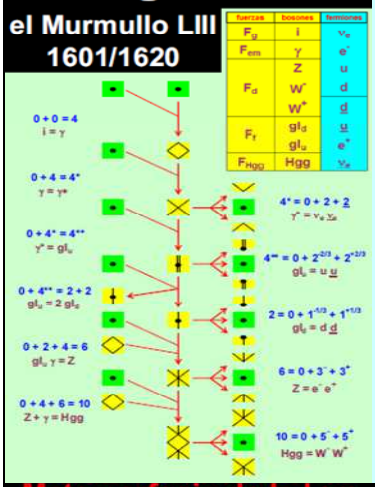
1741 . $_{0}$Su/n 22.693 *<31-5-15>* el Proceso
1742 . $_{83}$Os/Bi 19.065 *<29-5-15>* Rodetes Fractales
1743 . $_{0}$Su/n 22.695 *<2-6-15>* Anillos Fractales
1744 . $_{26}$Fe/Fe 22.774 *<4-6-15>* Juicios y Fractales
1745 . $_{0}$Su/n 22.699 *<6-6-15>* el Círculo Newtoniano
1746 . $_{0}$Su/n 22.691 *<29-5-15>* Solo los amantes sobreviven
1747 . $_{23}$Es/V 20.725 *<31-5-15>* la Extraña Memoria
1748 . $_{26}$Fe/Fe 22.772 *<2-6-15>* Bumeráns
1749 . $_{83}$Os/Bi 19.069 *<7-6-15>* Reflexiones Moriscas
1750 . $_{0}$Su/n 22.700 *<7-6-15>* It Follows
1751 . $_{0}$Su/n 22.701 *<8-6-15>* el Valle de las Abejas
1752 . $_{0}$Su/n 22.702 *<9-6-15>* Diez Películas
1753 . $_{23}$Es/V 20.738 *<13-6-15>* Eduardo Galeano
1754 . $_{0}$Su/n 22.702 *<9-6-15>* Círculos Concéntricos
1755 . $_{83}$Os/Bi 19.071 *<9-6-15>* El Rin
1756 . $_{0}$Su/n 22.705 *<12-6-15>* Dos Movimientos
1757 . $_{0}$Su/n 22.707 *<14-6-15>* Philae ha despertado
1758 . $_{23}$Es/V 20.741 *<16-6-15>* Cinco Películas
1759 . $_{0}$Su/n 22.711 *<18-6-15>* El Niño Cabra
1760 . $_{26}$Fe/Fe 22.789 *<19-6-15>* Cabrismo Épico

							15											
12	13	14	15	16	17	18	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	13	14	15	16	17	18	19
19	20	21	22	23	24	25	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30	31	1	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	27	28	29	30	31	1	2
2	3	4	5	6	7	8	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	1	$_{7}$Ba/N	03		$_{33}$Gt/As	24	25	26	27	28	29	30
2	3	4	5	6	7	8	$_{8}$Be/O		09	$_{34}$Gi/Se	31	1	2	3	4	5	6
9	10	11	12	13	14	15	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	7	8	9	10	11	12	13
16	17	18	19	20	21	22	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	14	15	16	17	18	19	20
23	24	25	26	27	28	29	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	21	22	23	24	25	26	27
30	31	1	2	3	4	5	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	28	29	30	1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	5	6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18	19	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	12	13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25	26	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	19	20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	1	2	3	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	26	27	28	29	30	31	1
4	5	6	7	8	9	10	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	2	3	4	5	6	7	8
11	12	13	14	15	16	17	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	9	10	11	12	13	14	15
18	19	20	21	22	23	24	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	16	17	18	19	20	21	22
25	26	27	28	29	30	31	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	23	24	25	26	27	28	29
1	2	3	4	5	6	7	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	30	1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13	14	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	7	8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20	21	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27	28	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	21	22	23	24	25	26	27
29	30	1	2	3	4	5	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	28	29	30	31	1	2	3
6	7	8	9	10	11	12	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	4	5	6	7	8	8	9
							15										

							15									
							$_{1}$Ab/H	$_{27}$Ft/Co								
							$_{2}$Am/He	$_{28}$Fi/Ni								
							$_{3}$At/Li	$_{29}$Fo/Cu								
		55					$_{4}$Ar/Be	$_{30}$Fu/Zn								
							$_{5}$As/B	$_{31}$Ga/Ga								
							$_{6}$Az/C	$_{32}$Ge/Ge								
							$_{7}$Ba/N	$_{33}$Gt/As								
		56					$_{8}$Be/O	$_{34}$Gi/Se								
							$_{9}$Bt/F	$_{35}$Go/Br								
							$_{10}$Bi/Ne	$_{36}$Gu/Kr								
				57			$_{11}$Bo/Na	$_{37}$Ha/Rb								
							$_{12}$Bu/Mg	$_{38}$He/Sr								
							$_{13}$Da/Al	$_{39}$Ht/Y								
							$_{14}$De/Si	$_{40}$Hi/Zr								
							$_{15}$Dt/P	$_{41}$Ho/Nb								
						58	$_{16}$Di/S	$_{42}$Hu/Mo								
							$_{17}$Do/Cl	$_{43}$Ib/Tc								
							$_{18}$Du/Ar	$_{44}$Im/Ru								
							$_{19}$Eb/K	$_{45}$It/Rh								
						59	$_{20}$Em/Ca	$_{46}$Ir/Pd								
							$_{21}$Et/Sc	$_{47}$Is/Ag								
							$_{22}$Er/Ti	$_{48}$Iz/Cd								
						60	$_{23}$Es/V	$_{49}$Ja/In								
							$_{24}$Ez/Cr	$_{50}$Je/Sn								
							$_{25}$Fa/Mn	$_{51}$Jt/Sb								
							$_{26}$Fe/Fe	$_{52}$Ji/Te								
							15									

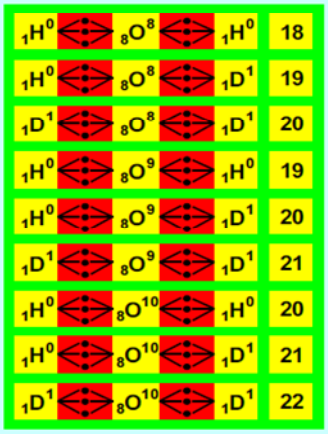
Navegar la Luz

el Murmullo LIII 1601/1620



EL MURMULLO

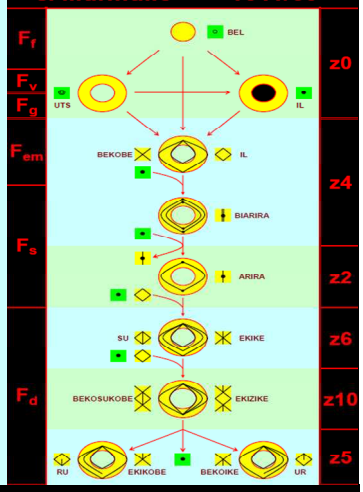
LIV (1621/1640)



LAS 9 AGUAS

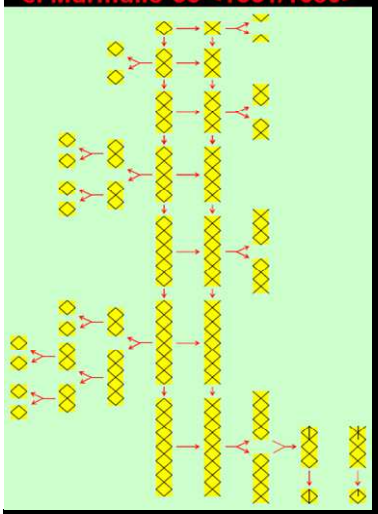
los 10 Mensajeros

el Murmullo- 55 <1641/60>



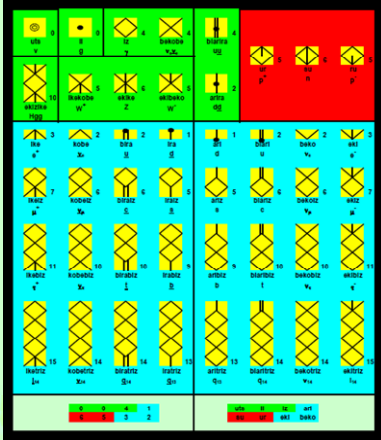
Metamorfosis de la Luz

el Murmullo-56 <1661/1680>



los Viejos Reyes

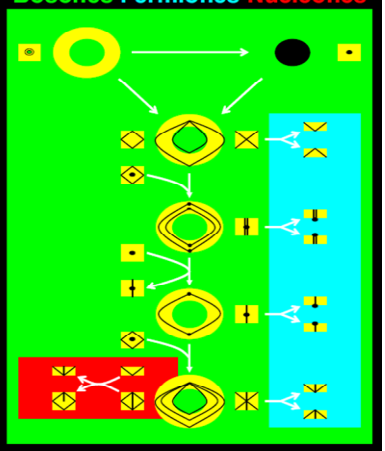
Bosones Fermiones Nucleones



el Murmullo 57 <1681/1700>

Génesis del Fuego

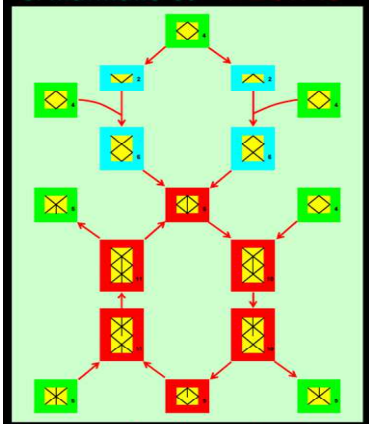
Bosones Fermiones Nucleones



el Murmullo 58 <1701/1720>

Máscaras de Luz

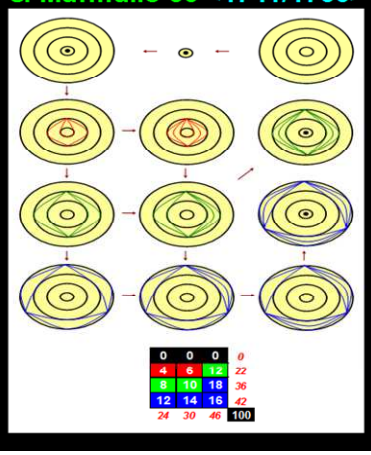
el Murmullo-59 <1721/1740>

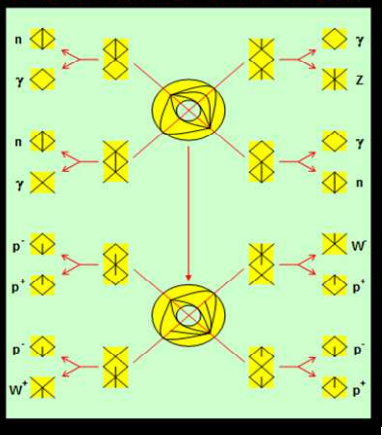


bosones fermiones bariones

la Materia Prima

el Murmullo 60 <1741/1760>



Anillos Gemelos

el Murmullo 61 <1761/1780>